

بسم الله الرحمن الرحيم

اللغة الفرعونية

بعيون مصرية

الجزء الأول

بقلم

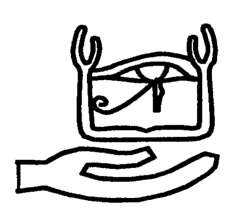
أسامة السعداوي

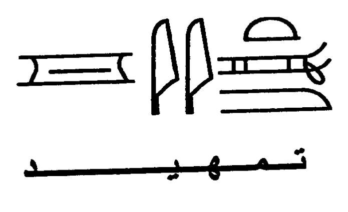
Introduction to New and True Hieroglyphs

Volume 1

By

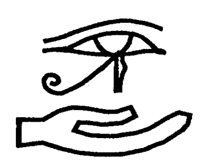
Ossama Alsaadawi





تمهيد

Prelude



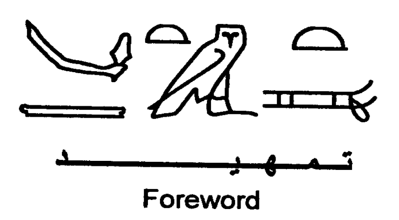
في يـوم الخميـس ٣٠ ربيـع ثـاني عام ١٤٢٠ هجـرية
الموافـق ١٢ أغسطـس ١٩٩٩ م

أعلـن إصـدار هـذه الوثيقة التاريخية التي تصحح المسار الحضاري للتاريـخ المصري العريق .. في الماضي والحاضر والمستقبل .. الوثيقة التي تعيد الحـق لأصحابه وترفـع الظلـم عن شعب طيب أعطى للبشرية كلها نـور العلم وحقوق الإنسـان وروح الإيمـان باللـه الواحـد الصمـد

أسـامة إسماعيـل السـعداوي
الإسكندريـة - مصـر

On Thursday August 12th 1999
I declare this Historical Document that emends the cultural path
of Ancient Egyptian History. This Document restitutes human rights
of poor Ancient Egyptians after immemorial time of international Oppression

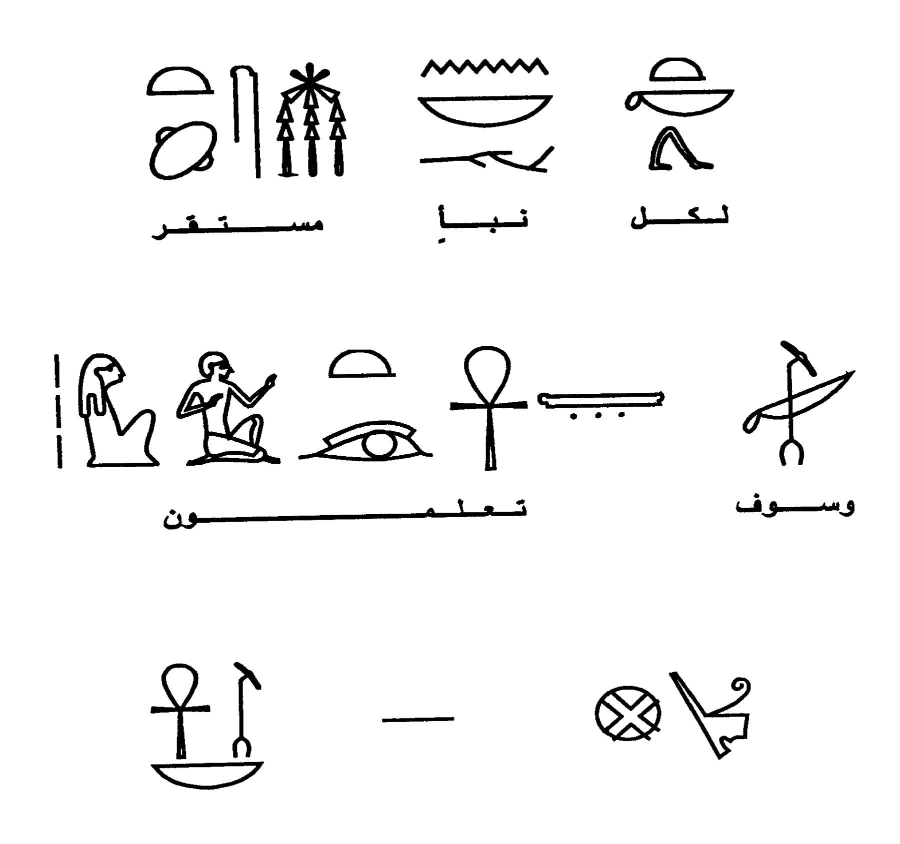
Ossama Alsaadawi
Alexandria - Egypt



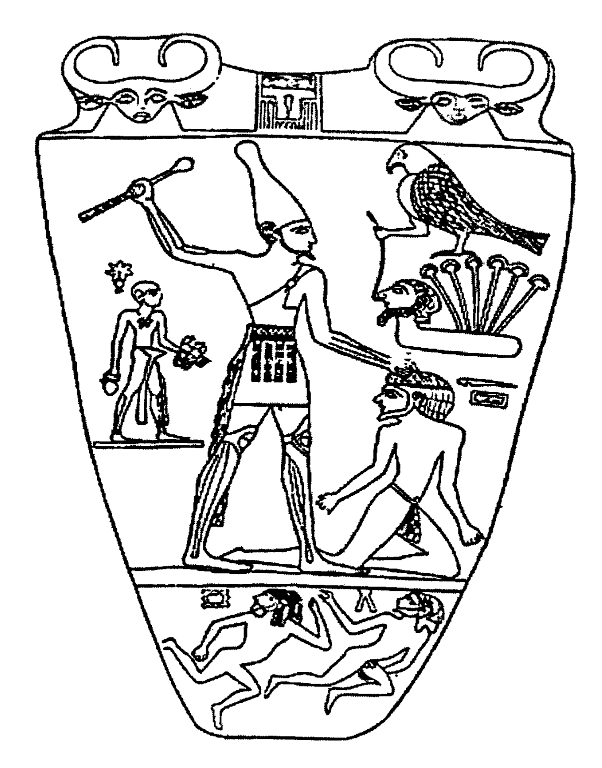
تـــمــــهـــيـــــــــــــــد
Foreword

يقــول البعــض أن شامبليــون ورفاقــه (نجحــوا) فــي ترجمـــة حجـــر رشـــيـــد ونجحـــوا فــــي ترجمـــــة (نطـــق) الحـــــروف المصــــرية الفرعونيـــة وبعـــد مـــرور حـــوالي مائتـــي عـــام مـــن اكتشـــاف حجـــر رشـــيد أعلـــن أنـــا البـــاحث المصـــري (أســـامة الســـعداوي) أن شامبـلـــيـــون ورفـــاقـــه (فشـــلـــوا) و (أخطـــئـــوا) فـــي ترجمـــة نطـــق ومعـــاني معـــظـــم الحـــــروف المصـــرية القديمـــة وأعـــلـــن إصـــداري لهـــذا الكتـــاب المتواضـــع متضمـــنـــا النـــطـــق (الصحـــيـــح) و (الحقيقـــي) للحـــروف المصـــرية القديمـــة بصـــورة مبدئيـــة مفتتحـــا المجـــال أمـــام الباحثين الجادين ليكملوا هـــذا العمـــل

Some people say that Champollion and his followers succeeded in deciphering and translating Ancient Egyptian Hieroglyphs.
I Ossama Alsaadawi declare, after nearly 200 years from discovery of Rosetta Stone, that Champollion and his followers failed in translating most of Ancient Egyptian Hieroglyphs.
I also declare publishing of this simple book that includes True meanings and True phonetic values of AE Hieroglyphs, leaving more space to respected researchers to follow on my work



To every News there is a final settlement, and soon shall you know
Or
For every message is a limit of time, and soon shall ye know it



ولقـد جـاء آل فـرعـون الـنـذر

كـذبـوا بـآيـاتنـا كلهـا فـأخذنـاهـم أخـذ عـزيـز مقـتـدر

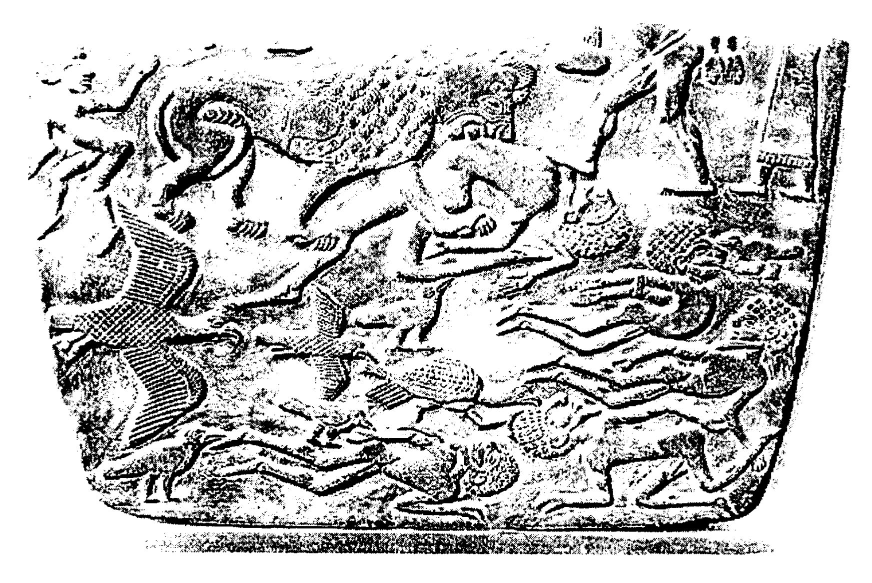
And the Warner's came already to the people of Pharaoh. They rejected all Our Signs; but We seized them powerfully as comes from Capable One.

(حوالـي ٣١٠٠ سنـة ق . م)

ق - قـهـار - مـقـتـدر
mighty / capable

نـذيـر (الـنـذر)
Warner

هذه الصورة (الفرعونية) هي من عصور ما قبل الأسرات !!



ولقد جاء آل فرعون النذر

كذبوا بآياتنا كلها فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر

أكفاركم خير من أولئكم أم لكم براءة في الزبر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh
They rejected all Our Signs; but We seized them powerfully
as comes from Capable One. Are your Unbelievers, better than they?
Or have ye immunity in the Zubor (early sacred books)



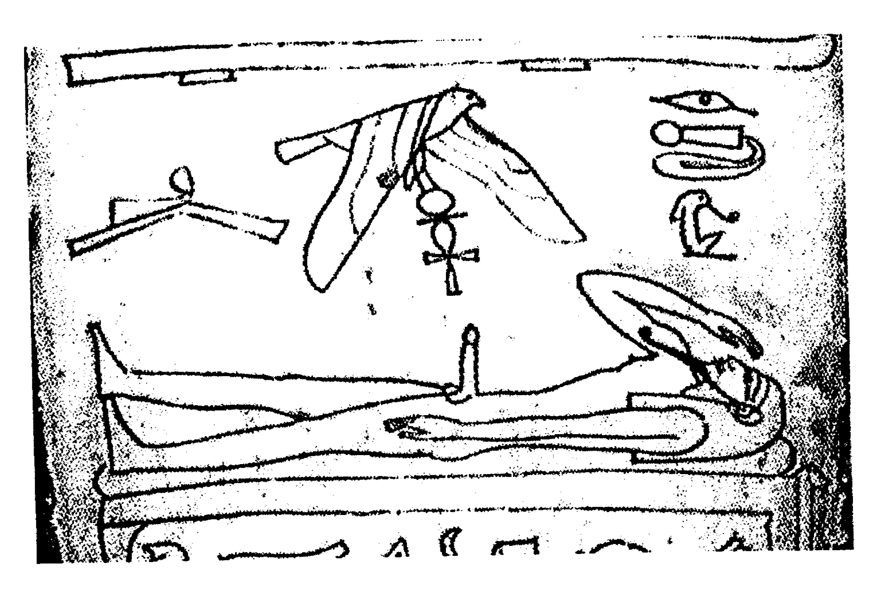
الزبر
Zubor

مقتدر
Capable One

صـورة (فرعونيـة) نـادرة تصـور غـرق فرعـون .. نلاحـظ اندفـاع المـاء
بشـدة محيطـا بـه مـن كـل جانـب كمـا نلاحـظ فقاقيـع الميـاه
دلالـة علـى حدوث المشهـد تحـت سطـح المـاء
(حوالـي ١٧٠٠ سنـة قبـل الميـلاد)

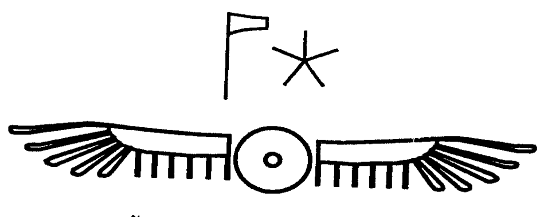


وأغرقنـا آل فرعـون وأنتـم تنظـرون
and We drowned pharaoh's people within your very sight
(We notice bubbles of surrounding waters)

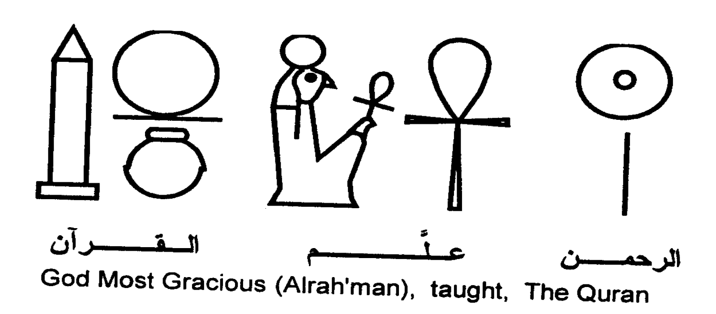


يا بنـــي آدم قـــد أنزلنـــا عليكـــم لباســـا يـــواري سوءاتكـــم وريشـــا
ولبـــاس التقـــوى ذلـــك خيـــر ذلـــك مـــن آيـــات اللـــه لعلهـــم يذكـــرون

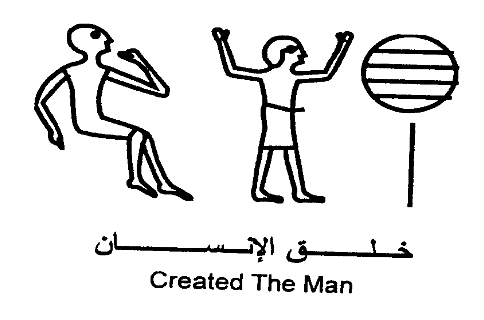
O ye Children of Adam we bestowed raiment upon you
to cover your shame, as well as to be an adornment to you.
But the raiment of righteousness, that is the best.
Such are among the Signs of God, that they may receive admonition



بســـــم اللـــــــه الرحمـــــن الرحيـــــم
In the name of God, Most Gracious, Most Merciful



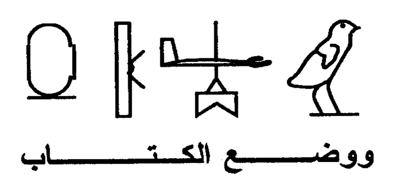
الرحمــــــن عــلّـــــــــم الــقـــــرآن
God Most Gracious (Alrah'man), taught, The Quran



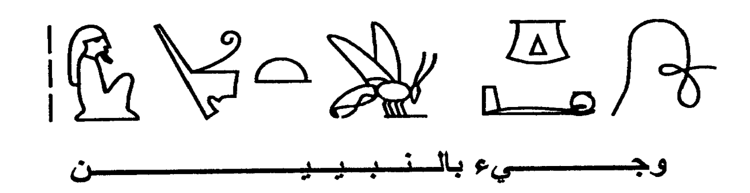
خـلـــــق الإنـســــــــان
Created The Man



وأشرقت الأرض بنور ربها



ووضع الكتاب

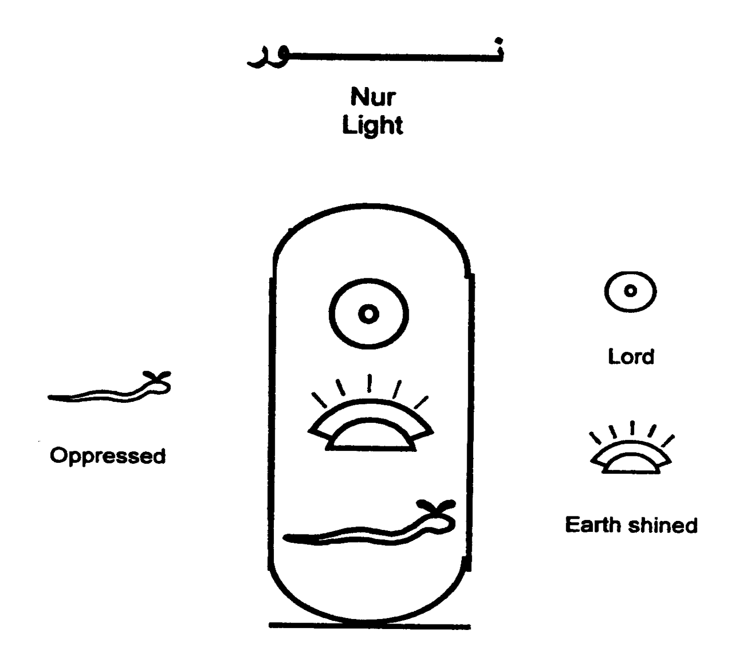


وجيء بالنبيين

And the Earth shined by light of its Lord,
The Book was founded and the Prophets were been brought

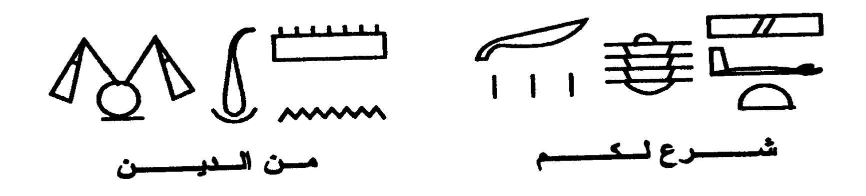
نــور

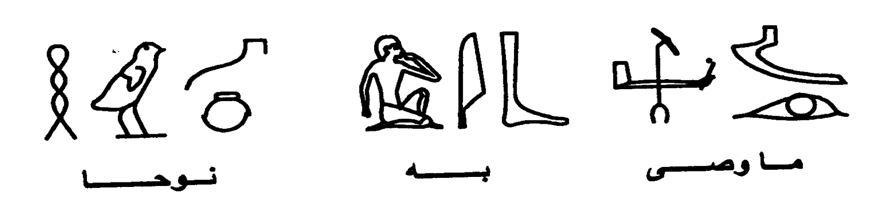
Nur
Light

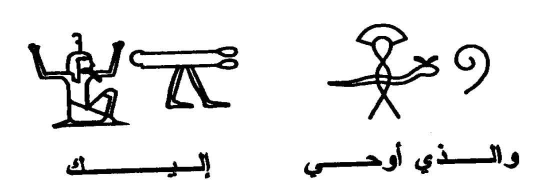


وأشرقت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب
وجيء بالنبيين والشهداء
وقضي بينهم بالحق وهم لا يظلمون

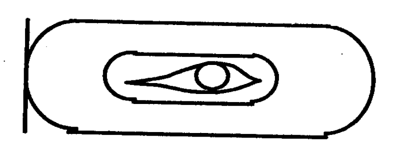
And the Earth shined by Light of its Lord, The Book was founded,
the Prophets and the witnesses were been brought,
a just judgement settled between them
and they have not been oppressed

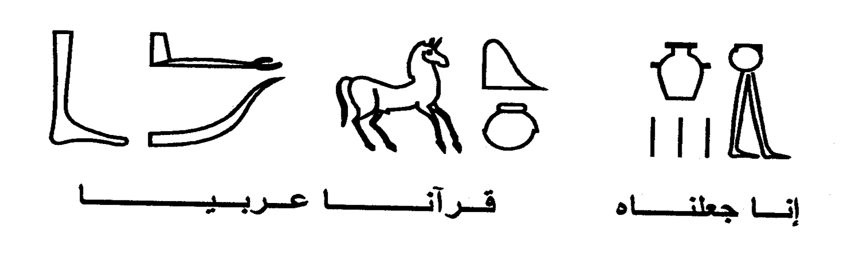


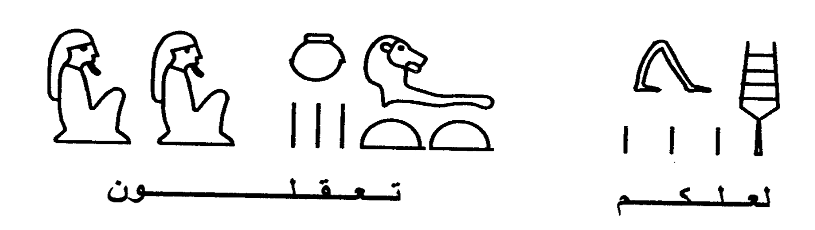




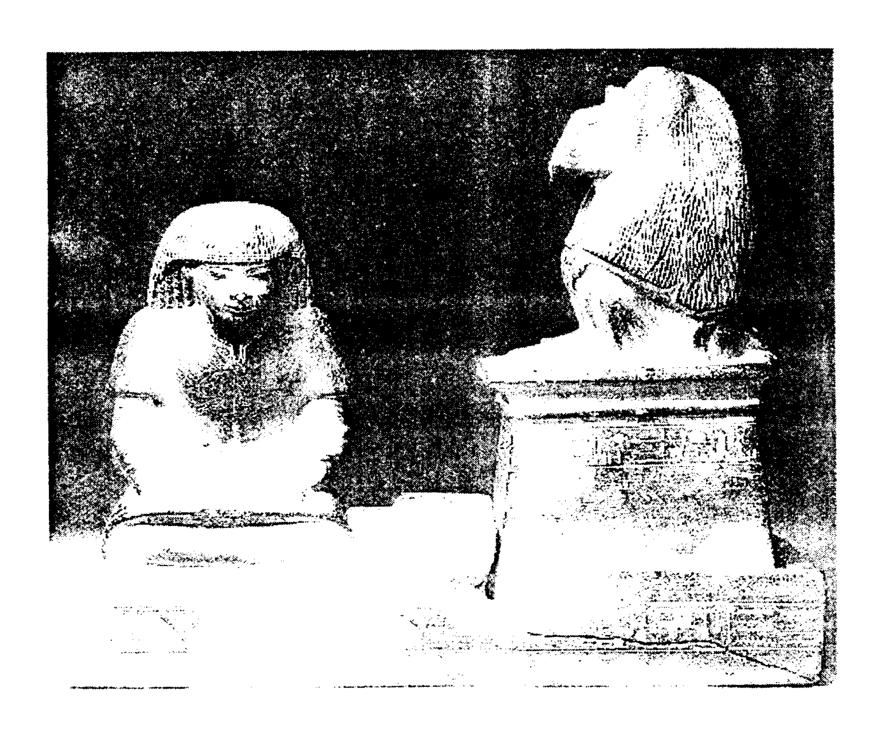
He established for you the same religion that which
He enjoined on Noah and that which we inspired to thee







We made it a Quran in Arabic, that ye may be wise

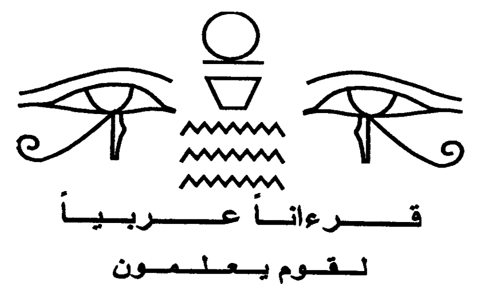


قـــــــــارئ الـــقـــــــــرآن

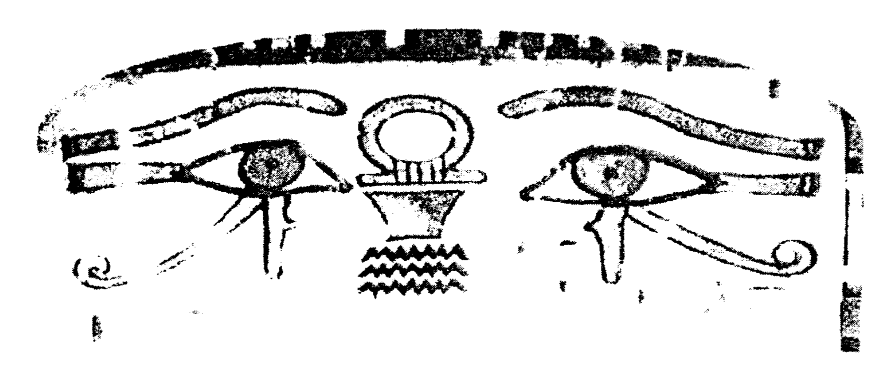
الـــقـــرد رمـــز لإجـــادة حـــفـــظ القـــرآن عـــن ظـــهـــر قـــلـــب

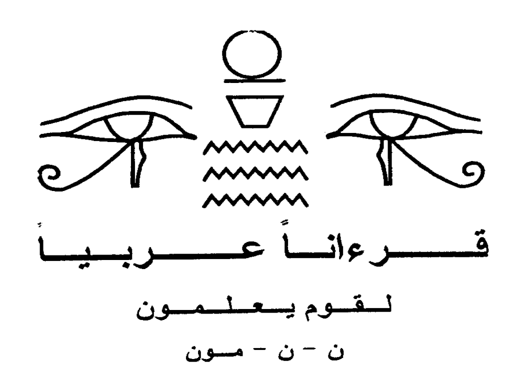
Quran Reader - The monkey indicates that this reader
knows Quran texts (By Heart)




قرءاناً عربياً
لقوم يعلمون

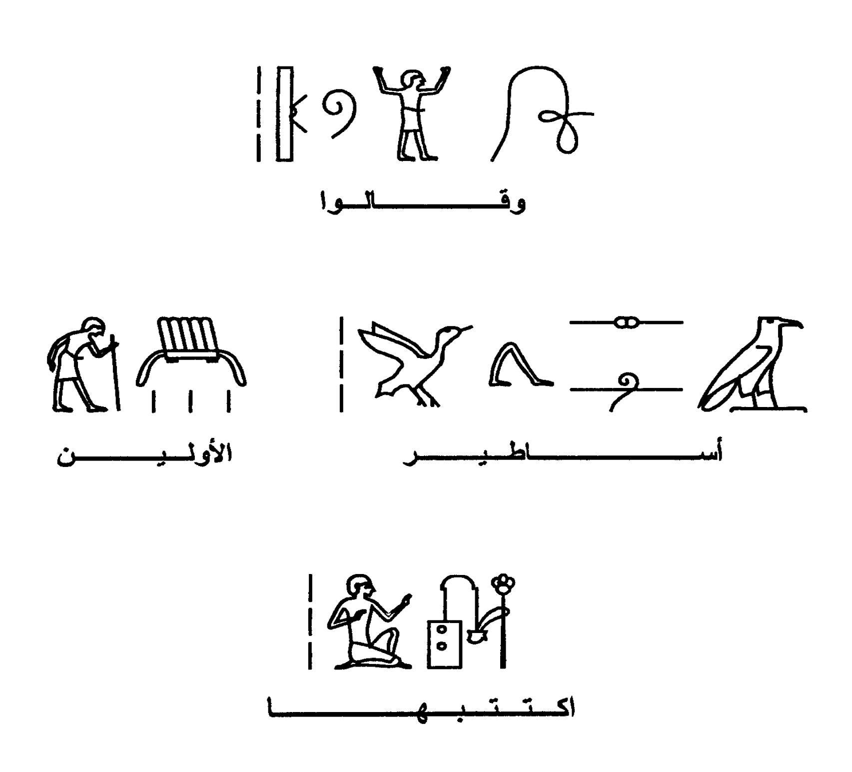

قرءاناً عربياً
Arabic Quran

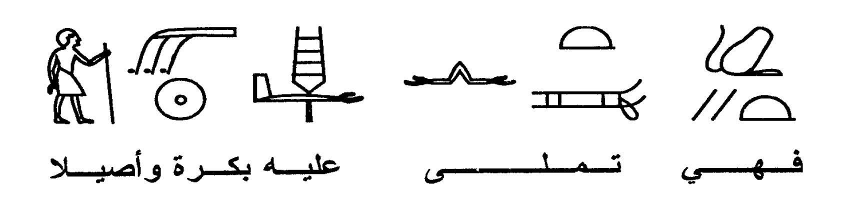



قرءاناً عربياً
لقوم يعلمون
ن - ن - مون

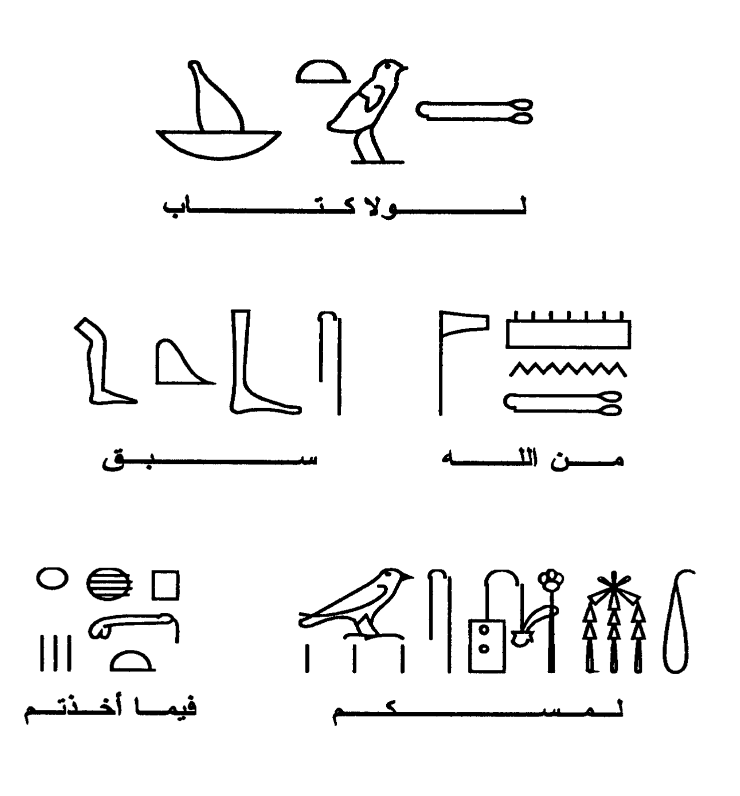


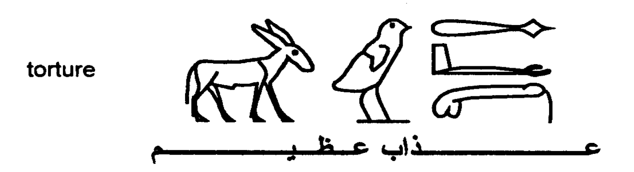
Muhammad is no more than a Messenger: many messengers were before him, if he died or slain, will ye then turn back on your heels? if any did turn back on his heels, not the least harm will he do to God; but God will reward those who are grateful



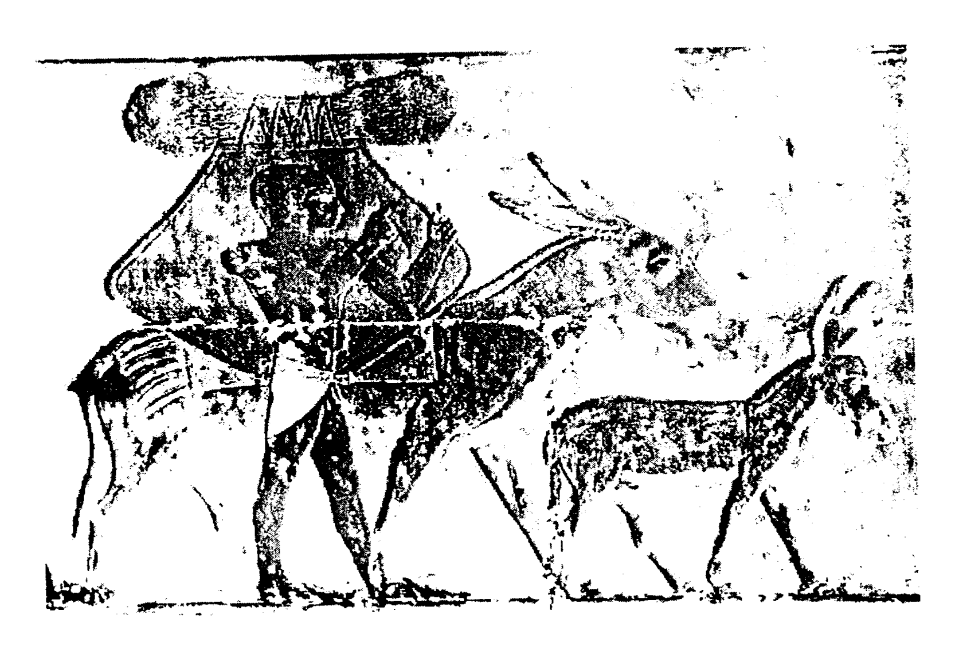


And they said: myths of the ancients, which he caused to be written:
and they are dictated before him morning and evening



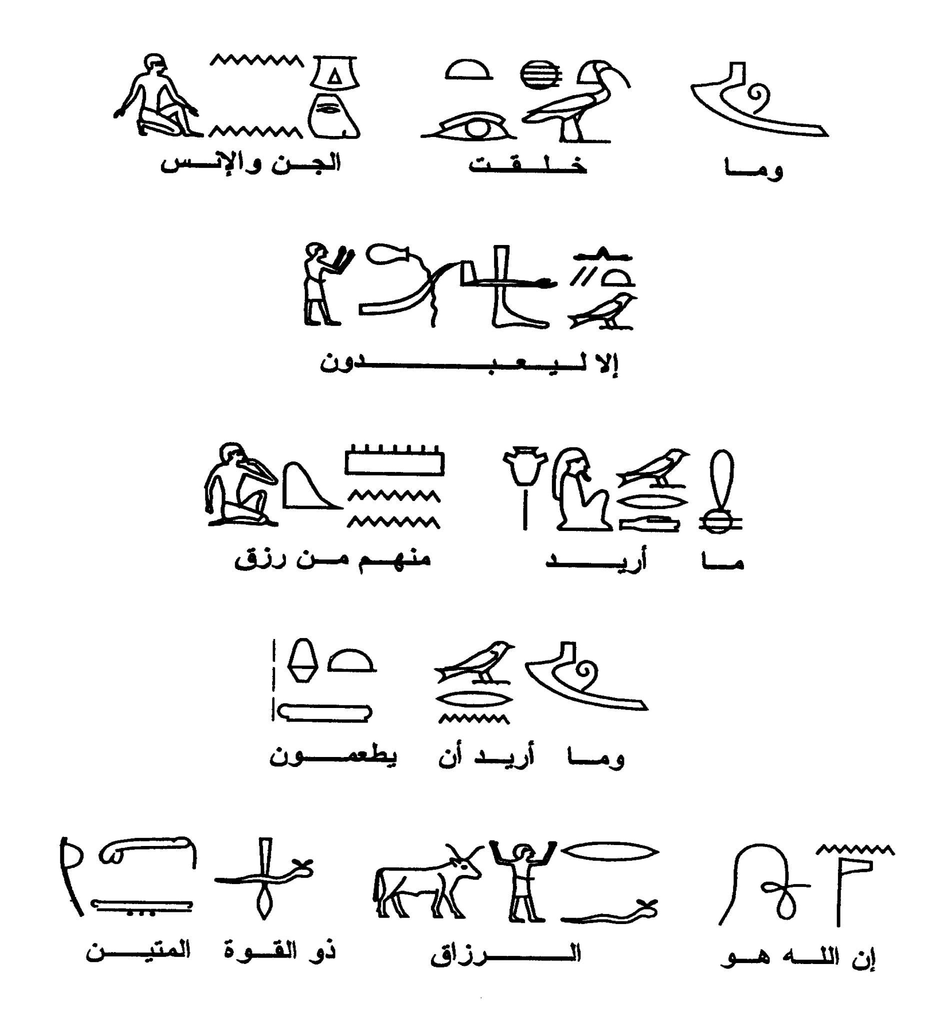


If not a Book from God preceded,
then a severe torture would have touched you for what ye took (ransom)

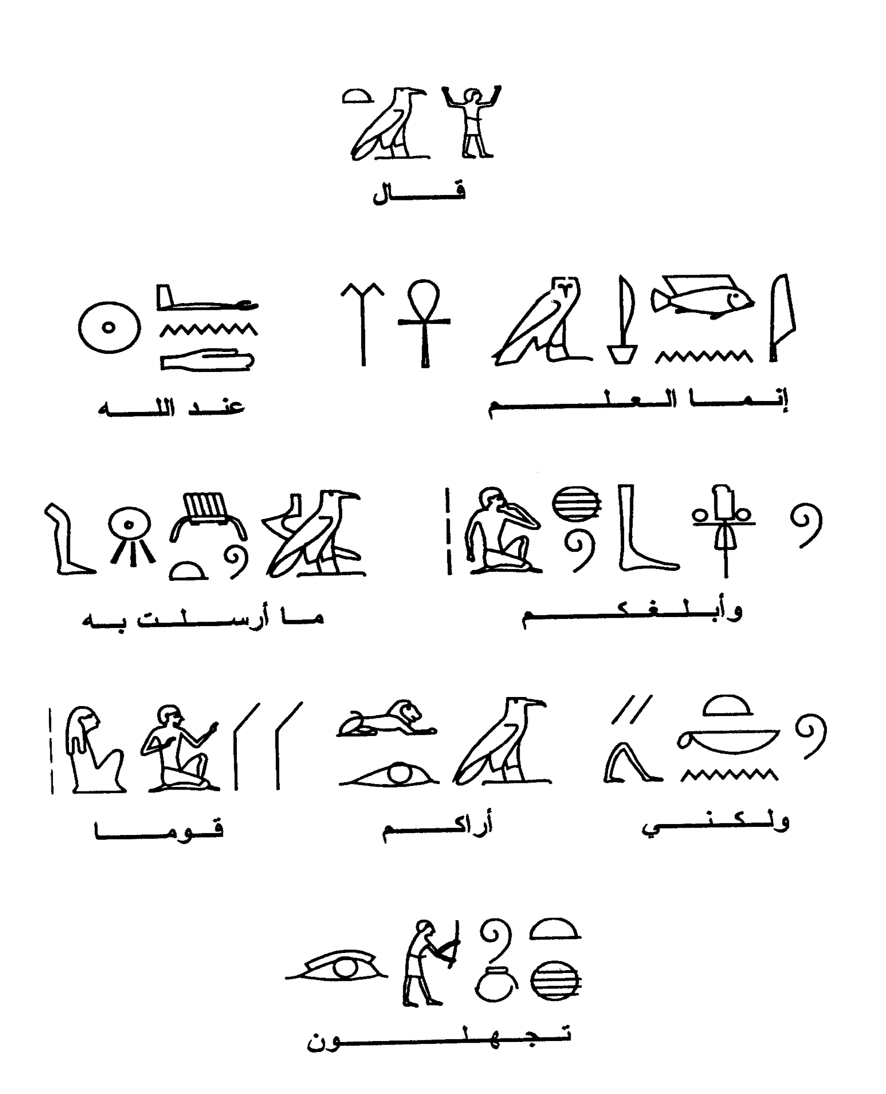


لــــولا كــتــاب مـــن اللـــه ســبــــق
لمـســكـــــم فيــمـــا أخــذتـــم عـــذاب عظــيـــــم

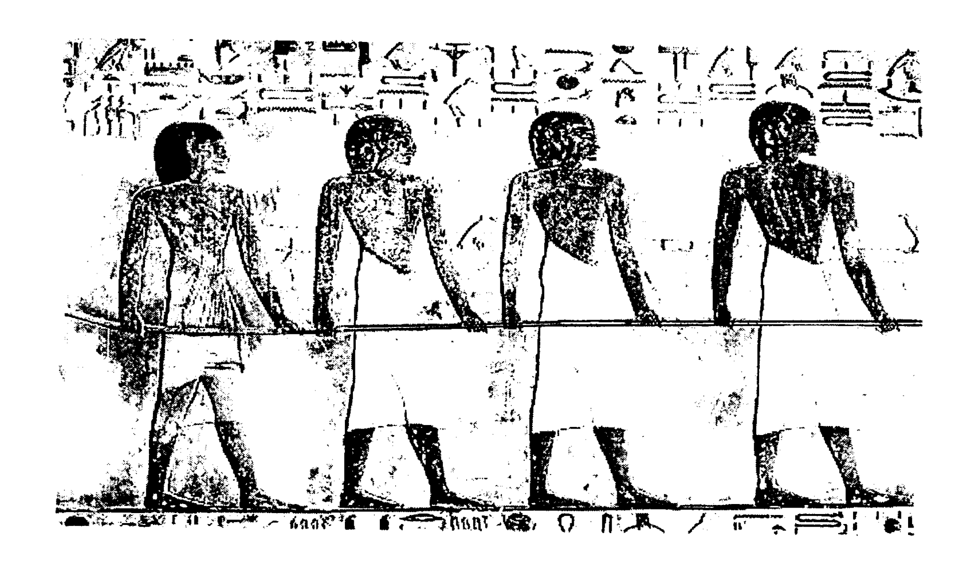
If not a Book from God preceded,
then a severe torture
would have touched you for what ye took (ransom)

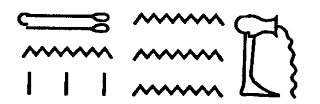


I have only created Jinns and men, that they may worship Me
No Sustenance do I require of them, nor do I ask them to feed. For God is He
Who gives all sustenance, Lord of Power, Steadfast solidly for ever.



He said: The Knowledge is only at God, and I inform you what I have been sent with, but I see that ye are a people in ignorance

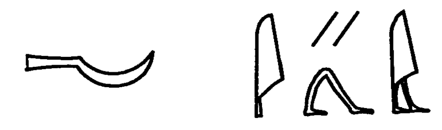




واعتصمـــوا بحبـــل اللـــه جميعـــا ولا تفرقـــوا

And unite together by holding fast the Rope of God, and do not scatter

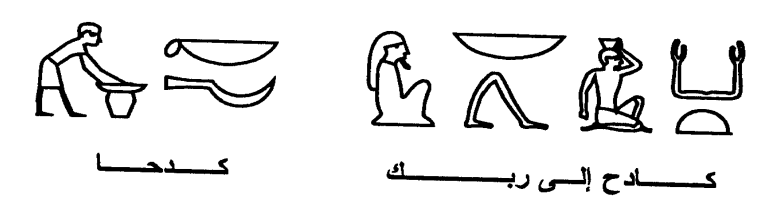


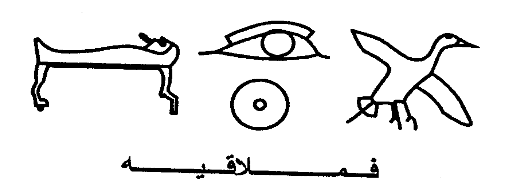


يـــا أيهـــا الإنســـان إنـــك كـــادح إلـــى ربـــك كـــدحـــا فـــمـــلاقـــيـــه

O' man, you are ever toiling on thy Lord, painfully toiling
then you'll meet Him

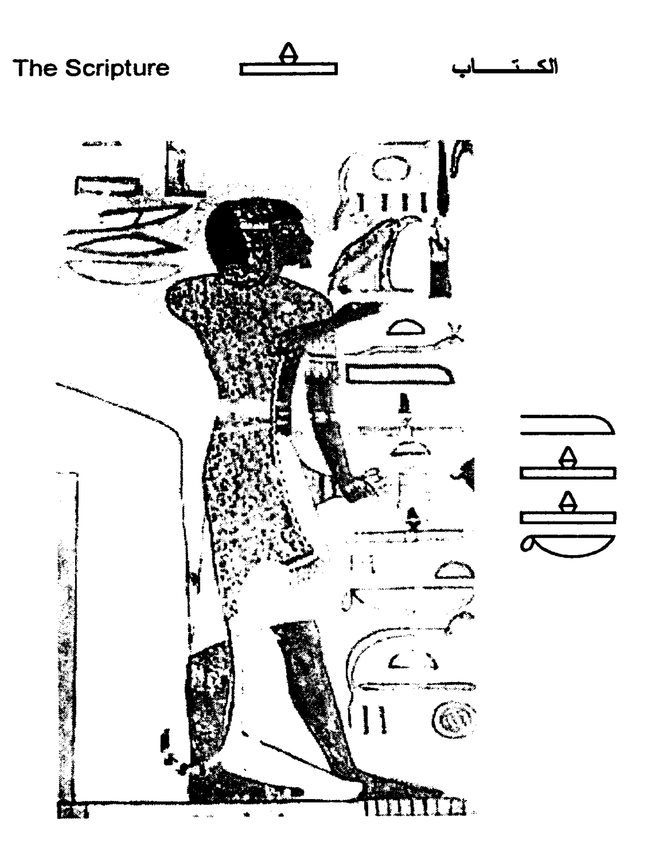






O' man, you are
ever toiling on thy Lord, painfully toiling
then you'll meet Him

The Scripture الكـــتـــاب



كما أرسلنـــا فيكـــم رســـولا منكـــم يتلـــو عليكـــم آياتنـــا

ويزكيكـــم ويعلمكـــم الكتـــاب والحكمـــة ويعلمكـــم ما لـــم تكونـــوا تعلمـــون

Also we sent among you a Messenger of your own, rehearsing to you our signs,
purifying you, and teaching you the Scripture and Wisdom:
and teach you what you knew not



يـــا أيهـــا الذيـــن آمنـــوا إذا قمتـــم إلـــى الصـــلاة فاغسلـــوا وجوهكـــم
وأيديكـــم إلـــى المرافـــق وامسحـــوا برؤوسكـــم وأرجلكـــم إلى الكعبيـــن

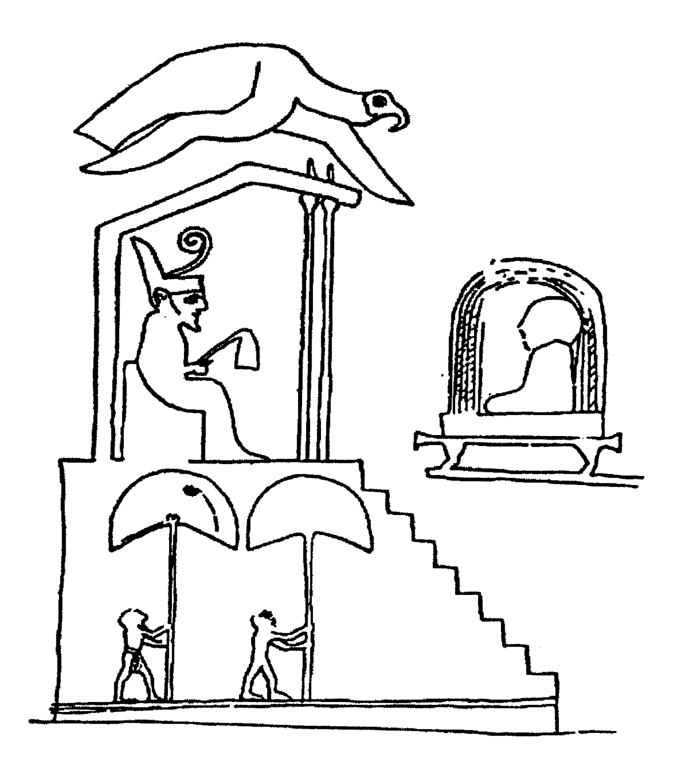
O Ye who believe when ye prepare for prayer, wash your faces,
and your hands (and arms) to the elbows;
rub your heads, and your feet to the ankles

حــوالي ١٤٠٠ سنـــة قبــل الميـــلاد



قـــد أفلـــح المؤمنـــون الذيـــن هـــم فـــي صلاتهـــم خاشعـــون
The Believers must win through
Those who humble themselves in their prayers

لوحـــة فرعونيـــة مرسومـــة حوالـــي ٣١٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد
(حســب آخــر كــلام لعلمـــاء المصريـــات !)
توضح شخصا يضـــع عـــلى رأســـه تـــاج (النبـــي) ويجـــلس فـــي مقعـــد الأمـــام



إنـــي جاعـــلـــك للنـــاس إمامـــا
I will make thee a guiding leader (Imam) to the Nations
'Abraham'

قـــال (علمـــاء) المصريات أن الصورة تخـــص الملك نعرمر (أي كـــلام وخـــلاص !)



النذير المبين



المطاع



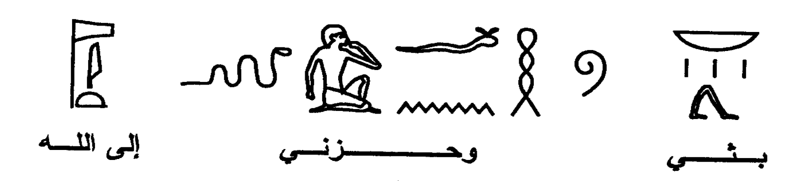
أطيعوا الله والرسول

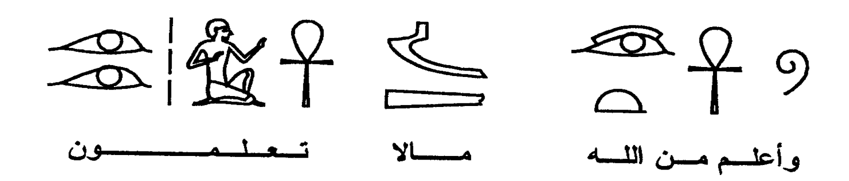
Obey God and the Messenger

صورة طبق الأصل لما كان عليه تمثال أبو الهول قبل أن يفقد تاج الرأس والذقن .. ينقلها لنا كتمثال مصغر الملك رمسيس الثاني !
نلاحظ أيضا ابتسامة الوجه (وجوه يومئذ مسفرة . ضاحكة مستبشرة)

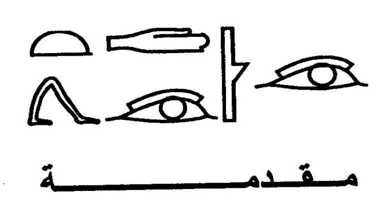
Initial figure of the Sphinx as copied by Ramses II





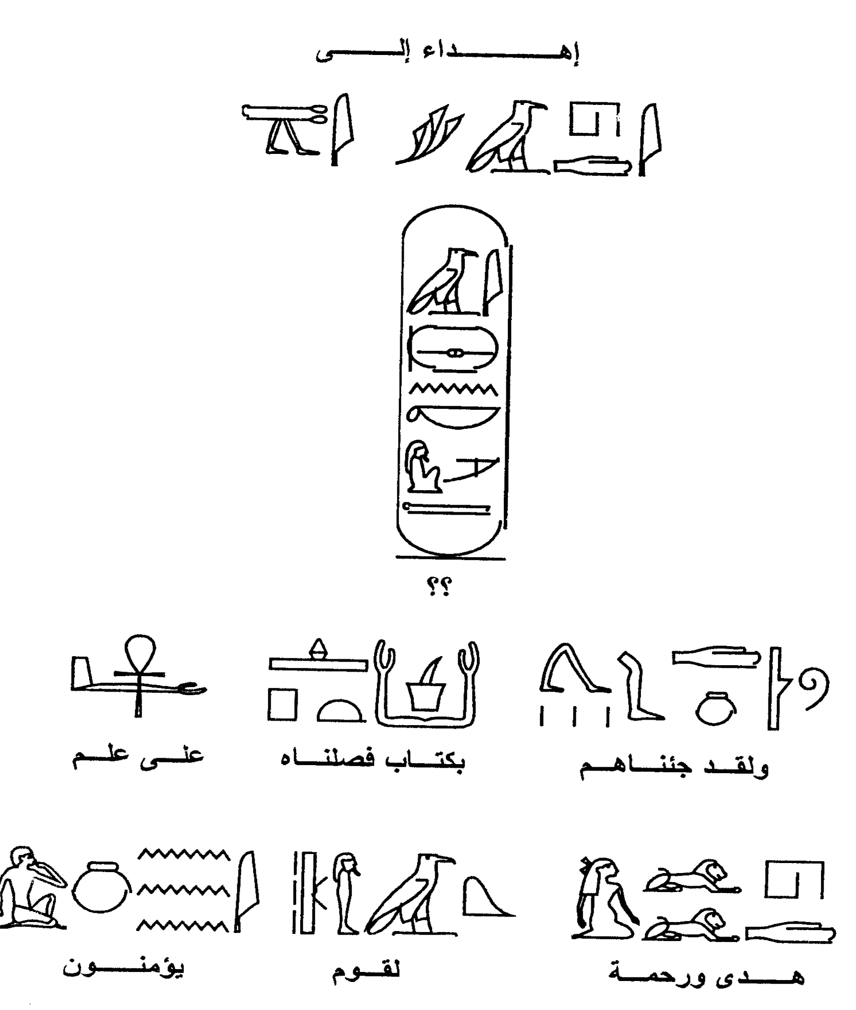


He said: I only complain of my distraction and anguish to God,
and I know from God that which ye know not



مقدمة

Introduction



For we had certainly sent unto them, a Book detailed, on knowledge
a guide and a mercy, to nations, who believe

مقدمـــــــــــة

لا شك أن علماء المصريات الأوروبيون قد بذلوا جهودا شاقة ومتواصلة منذ أوائل القـــرن التاسع عشر (١٨٠٠ م) لترجمة اللــغة المصرية القديمة الى اللــغات اللاتينيـــة ومنـــها الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها . ولا شك أن آلاف المراجع التي أصدروهـــا عـــن اللغة المصرية الفرعونيـــة (الهيروغليفية) تعتبر كنوزا ثمينة للباحثين في هذه اللـــغة من جميع بلاد العالم . ولكن من حقنا أيضا .. نحن المصريون .. أن نسأل : إلى أي مـــدى نجـــح هؤلاء العلماء الأجلاء في ترجمة لغة أجدادنا ؟ ! . وإذا كانوا قد نجحوا في ترجمـــة هذه اللغة بنسبة نجـــاح مقبولة فلماذا لا نستطيع نحـــن المصريـــون أن نقـــرأ هذه اللغـــة وأن (نفهم) معانيها بسهولة رغم أننا مازلنا نتحدث بها الـــى الآن ؟ ! . ولعـــل أول أهـــم أسباب فشل العلماء الأوروبيون في ترجمة النغمات والمخـــارج الصوتيـــة (الحقيقيـــة) لكلمات وحروف اللغة الفرعونية هو وجـــود كثيرا من الحروف المصرية التي لا نظير لـــها في اللغات اللاتينية مثل حروف :

(ء – ث – ذ – ط – ظ – ع – غ – ح – خ – ض – ص – ش – ق)

وهي حوالي ١٣ حرفا تمثل نصف حروف أي لغة أوروبيـــة تقريبا .. فكيف نتـــوقع إذاً أن تكـــون الترجمة دقيقة وأمينة ؟ . أضف الى ذلك أنهم قد أخطئوا في ترجـــمة بعض هذه الحروف الى ما يناظرها في لغاتهم . هذا بخلاف أنه يوجد في اللغة الفرعونيـــة عشـــرات المئات من الإشارات الصوتية البالغة الأهمية (٤٧٠٠ إشارة على وجه التحديد) التي تعبر عن معـــاني محددة أو مكونات صوتية لكلمات هامة طبقا لمعتقدات اجتماعية ودينية هامة . وعندما قام علماء المصريات بترجمة هذه الإشارات الصوتية لم يعطوها حقها مـــن البحـــث والدراسة فخرج معظمها مشوها ولا يعبر عن النطق الصحيح الذي كان ســـائدا فـــي حيـــاة الشعب المصري القديم والحديث على السواء . وهكذا نجد أن معظم العلامـــات الصوتية قـــد ترجمت بصورة مغايرة تماما للواقع مما جعل الشعب المصري يندهش ويعجب كيـــف كـــان أجداده يتحدثون بهذه اللغة (الشاذة) . أما الكلمات التي ترجمت بأصوات مختلفة وشـــاذة عن الأذن المصرية فهي بعشرات الآلاف وتحتاج لإحصـــاء بحثـــي طـــويـــل المـــدى .

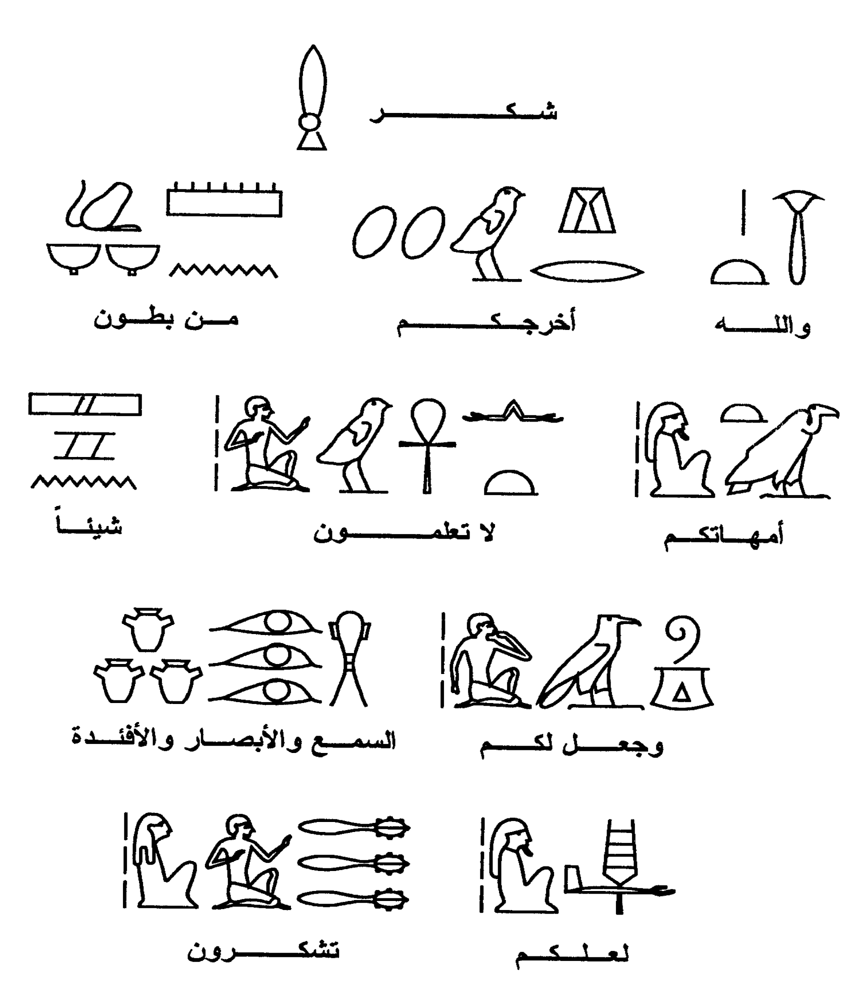
ويضيف البروفيسور جاردينر في كتابه المعروف (قواعد اللغة المصرية) أن الحروف المصرية لم يكن لها أي علامات تشكيل .. (وهذا ليس صحيحا) وبذلك كان للكلمة الواحدة عدة معاني مختلفة (نظرا لاستخدام الاختزال) مما أدى الى صعوبة بالغة في عملية الترجمة .. ومن المؤكد أن ذلك أدى الى أخطاء جسيمة في نقل المنطوق الصوتي الصحيح للكلمات وبالتالي معانيها .. أما ثالث أسباب فشل الترجمة الحقيقية لمنطوق الكلمات الفرعونية فهو أن المترجمين لم يتنبهوا إلى أن الكلمة الفرعونية تحتوي على حروف محددة معروفة باسم (الحروف المحركة) تحذف من الكلمات طبقا لقواعد صوتية معينة متفق عليها وذلك نظرا لصعوبة الكتابة على الأحجار في تلك الأزمنة السحيقة وهو ما سنعرفه بالتفصيل من داخل الكتاب .

وقد سألت نفسي هذا السؤال الهام .. ما هي اللغة التي تتحدث بها الغالبية العظمى من الشعب المصري ؟ . تصورت في البداية أن إجابة هذا السؤال سهلة وبسيطة وهي أن الشعب المصري يتحدث (طبعا) باللغة العربية .. أقول يتحدث ولا أقول (يكتب أو يقرأ) . ولكن بعد بحوث طويلة ومستفيضة في اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) أدركت أنني وقعت في نفس الخطأ الذي وقع فيه المترجمون الأوروبيون من علماء هذه اللغة عندما استبعدوا الشعب المصري تماما من أبحاث الترجمة الخاصة بلغته اعتقادا منهم أن هذا الشعب يتحدث باللغة العربية التي هي لغة الغزاة العرب .. على حد قولهم .. وأن لغته المصرية القديمة قد اندثرت تماما منذ عام ٣٩١ ميلادية عندما فرض المستعمر لغته اليونانية على الشعب المصري بعد أن دمر معابده وكل ما يتعلق بتاريخه القديم بحجة أن المصريين كانوا وثنيين .. أو هكذا تصوروا . لذلك أخذوا يترجمون منطوق حروف وكلمات اللغة المصرية ومعانيها بما يتراءى لهم دون دراسة اللهجات الشعبية المصرية المتوارثة جيلا بعد جيل بدون أي تغيير أو تبديل , فخرجت هذه الترجمات غريبة وشاذة ولا تعبر عن واقع الشعب المصري قديما وحديثا مما دعى المصريين لهجر هذه اللغة وعدم الاهتمام بها بل والنفور منها وأصبحت هذه اللغة هي لغة هيروغليفية بنطق أوروبي وليست لغة مصرية قديمة بنطق مصري . أي أنهم اخترعوا لغة جديدة لا تمت الى اللغة المصرية القديمة بأي صلة .. نستطيع أن نسميها (الأوروغليفية) !

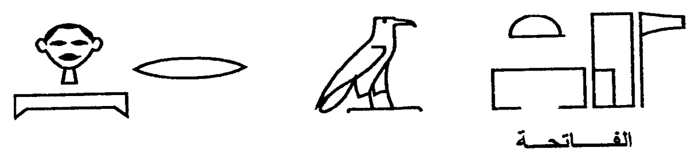
لم يدرك هؤلاء العلماء أن الشعب المصري كان لا يكتب أو يقرأ هذه اللغة اليونانية الدخيلة عليه وإنما كان يتحدث بلغته القديمة كما هي دون تغيير أو تبديل فالبنت والولد يتعلمان اللغة من أمهما التي هي غالبا لا تقرأ أو تكتب .
ومع تكرار تغيير رسم حروف لغته في الكتابة والقراءة من المصرية القديمة بأنواعها الثلاث ثم إلى اليونانية (أو القبطية) لم يتغير حرف واحد من منطوق هذه اللغة الشعبية الفريدة التي تعرف باللغة العامية . وظل الشعب المصري يتحدث بلغة أجداده التي توارثها جيلا بعد جيل ولم يفرط فيها أبدا .
ثم كانت المفاجأة الكبرى التي اكتشفها المصريون وهي أن العرب الفاتحين الجدد يتحدثون بنفس منطوق لغتهم المصرية ولكن بحروف كتابية جديدة .. بالإضافة الى أن دينهم الجديد هو نفس دينهم المصري القديم نصا بنص ودعاء بدعاء وفريضة بفريضة . وهذا هو السر في اندفاع كافة المصريين نحو اللغة العربية لسهولة قراءتها وكتابتها واحتفاظها باللغة الأصلية نطقا وحديثا وتداولا . وهذا ما ستدركه عزيزي القارئ عندما تعرف النطق (الصحيح) للغة المصرية القديمة من هذا الكتاب الفريد .. وكم كانت دهشتي شديدة عندما اكتشفت أن معظم الكلمات العربية الواردة في القرآن الكريم مدونة بنفس نطقها دون أي تحريف على جدران المعابد المصرية القديمة خاصة أسماء الله الحسنى وبعض النصوص القرآنية .. لذلك أستطيع أن أقول وأنا مطمئن تماما أن منطوق اللغة العربية هو نفس منطوق اللغة المصرية القديمة بكافة تفاصيلها وإن كانت حروفها الكتابية قد تطورت وتغيرت الى حروف اللغة العربية التي نعرفها الآن . وهذا ما أدى بي إلى صياغة البند الأول من نظريتي التي تعرف باسم (نظرية السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة والذي ينص على ما يلي :

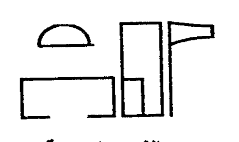
اللغة المصرية لم تتغير شفهيا حرفا واحدا
منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات وحتى يومنا هذا
بمعنى أننا نتحدث الآن تماما كما كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون

المؤلف

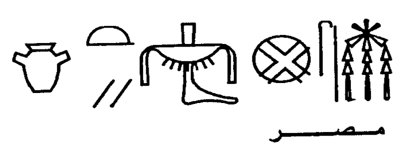


God who brought you forth from the wombs
of your mothers when ye knew nothing
and He gave you hearing and sight and intelligence and affection
that ye may give thanks




الفـــاتحـــة




مصـــــر



ربنـــا آمنـــا بمـــا أنزلـــت واتبعنـــا الرســـول فاكتبنـــا مـــع الشاهديـــن

Our lord we believed in what you sent down, and we follow The Messenger; then write us down among those who bear witness



كمـــا أرسلنـــا فيكـــم رســـولا منكـــم يتلـــو عليكـــم آياتنـــا

ويزكيكـــم ويعلمكـــم الكتـــاب والحكمـــة ويعلمكـــم مـــا لـــم تكونـــوا تعلمـــون

الرسالة التالية تم بثها باللغة الإنجليزية
على شبكات الإنترنت بتاريخ ٢٦ إبريل ١٩٩٩
وقد سبقها اتصالات شخصية استمرت عدة شهور
مع العديد من علماء اللغة المصرية القديمة
وعلماء المصريات من خلال البريد الإلكتروني

وفيما يلي ترجمة لهذه الرسالة الهامة :

لا شك أن هناك كثيرا من العلماء المبجلين قد بذلوا جهودا شاقة لسنوات طويلة لمحاولة فك شفرة رموز وعلامات اللغة المصرية القديمة ومعرفة نغماتها الصوتية . لكن للأسف الشديد نجد أنهم وضعوا نغمات ومعاني مشوهة لمعظم هذه الرموز والعلامات أبعدتها عن حقيقتها الأصلية مما جعلها لا تعبر بصورة صحيحة عن معاني ومضمون الرسائل البالغة الأهمية التي سجلها المصريون القدماء على جدران المساجد والقبور والبرديات المصرية القديمة .

وكنتيجة لذلك نجد أن معظم الكلمات والعبارات المصرية القديمة التي ترجمها علماء المصريات تتداول الآن بصورة مزيفة ومشوهة وخاطئة سواء في النطق أو المعنى . إضافة إلى ذلك نجد أن معظم أسماء ملوك وملكات مصر الفرعونية التي وضعها علماء المصريات إنما هي أسماء شاذة غير مصرية تم اختراعها بعد عام ١٨٠٠ م . أما أسمائهم الحقيقية فإن لها نغمات مختلفة تماما لا تخرج عن نطاق الأسماء المصرية المتداولة حاليا .

إن هناك مفتاح خفي رئيسي وسر كبير يفتح الطريق أمام القراءة الصحيحة والحقيقية لنصوص اللغة المصرية القديمة وعلاماتها الهيروغليفية .

لقد اكتشفت النغمات والمعاني (الحقيقية) للعلامات الهيروغليفية بعد أبحاث طويلة مكثفة استمرت لسنوات طويلة بالاستعانة بجهاز الكومبيوتر الخاص بي ذات التصميم الخاص وبعد مراجعة عشرات القواميس والمراجع العالمية للغة المصرية القديمة . هذا الاكتشاف الواسع النطاق هو بمثابة ميلاد جديد لنظرية جديدة تتعلق بالقراءة الصحيحة والترجمة الحقيقية لعلامات اللغة المصرية القديمة .. وأنا مستعد للإجابة على أي سؤال يتعلق بهذه النظرية الجديدة .

أسامة السعداوي

Ossama Alsaadawi answers questions about True Phones and Real Meanings of Hieroglyphs

Guardian's Ancient Egypt Bulletin Board: Hieroglyphs:
Ossama Alsaadawi answers questions about True Phones and Real Meanings of Hieroglyphs

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.32 - 163.121.246.32) on Monday, April 26, 1999 - 06:52 pm:

This is an announcement of a new great discovery:

Certainly, for many long years many well respected scientists spent great efforts to discover Phones (Tones) of old Egyptian Hieroglyphic Symbols and Signs. Unfortunately, these Phones and Translations were born severely distorted and do not express the real meaning of the important Pharaonic messages that are recorded on the walls of temples and graves of kings. Consequently, most of current Hieroglyphic phrases, words and scripts are (False) and (Wrong) either in phone or meaning. Moreover, nearly all current Names of Ancient Egyptian Kings and Queens are (Non Egyptian) Odd Inventions that took place only after the Year 1800 AD. Their (True) Names have completely different Phones.
There is a Master (Hidden) Key and a Big Secret behind reading the (True) Phones of Hieroglyphic Signs and Symbols.
As a result of extensive research work for many years, aided by my especially designed computer, I discovered the real translations of these phones and symbols. I revised deeply most of international references that deal with Hieroglyphic Language such as dictionaries written by Faulkner, Gardiner and others. This discovery is a very great and very wide one. It is related to and concerned with the (True Readings) and (True Translations) of Ancient Egyptian Signs, Symbols and Scripts. Now, if anyone wants to know the True Phone or The True Meaning of any Sign, which is included in my rectified list, I shall be glad to clarify it.

Thank you
Ossama Alsaadawi
X Chief of Researches Depart. At Egyptian Air Defense College

E-mail: ossamaal@aast.edu

ملخص عناصر (نظرية أسامة السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة

١ - تصحيح الأخطاء الجوهرية لنطق ومعاني العلامات الهيروغليفية التي أخطأ شامبليون ورفاقه وأتباعه في اكتشافها

٢ - تصنيف كافة العلامات الهيروغليفية إلى عشرين عائلة صوتية أساسية مستقلة

٣ - طرح مبدأ الحروف المحركة . لأول مرة في التاريخ القديم والحديث

٤ - شرح المعنى العام لكل علامة هيروغليفية على حدة

٥ - طرح مبدأ استخدام كل علامة هيروغليفية ككلمة كاملة مستقلة أو استخدامها كحرف مستقل أحادي النغمة

كذا استخدام الإشارات الهيروغليفية كلغة اختزال

٦ - استخدام العلامات الهيروغليفية كمكونات صوتية متعددة النغمة لتكوين كلمات أو جمل صوتية كاملة بصرف النظر عن المعنى العام لكل علامة

٧ - توضيح علامات النهي والرفض والامتناع

كذا علامات النداء في اللغة المصرية القديمة

٨ - خلق قاموس لغوي صحيح لكافة معاني العبارات الهيروغليفية المختزلة

٩ - توضيح القواعد الحقيقية للنحو والإعراب في اللغة المصرية القديمة

١٠ - شرح ثبات المنطوق الشفهي للغة المصرية عبر العصور المختلفة بدأ من عصور ما قبل الأسرات وحتى اليوم

١١ - فك رموز وترجمة معاني الصور الفرعونية المختلفة باعتبارها جزأ لا يتجزأ من النصوص المصرية القديمة

Elements of Alsaadawi's Theory of True Hieroglyphs In brief:

This theory is composed of 11 main elements,
Headlines of which are:

I - Phonetic correction of wrongly deciphered basic symbols or glyphs, and casting their real meanings.

II. Classification of Hieroglyphic signs into 20 basic sound root families.

III. Introducing concept of motorizing letters, to the first time in History.

IV. Detection of real "general conceptions", and meanings of different Hieroglyphs.

V. Using basic Glyphs as integrated whole words and as phonemes.

VI. Using Hieroglyphs as phonetic values in composing different Egyptian words and expressions, in independence to their general conceptions or meanings!

VII. Negation and forbidding signs, and calling signs in AE language.

VIII. Creating a vocabulary of radical AE short-handed Hieroglyphic expressions with its real meanings.

IX. True Ancient Egyptian Grammar of Hieroglyphs.

X. Firm stability of Oral Egyptian language along whole wide Egyptian history, starting from pre-dynastic times and up to now.

XI. Deciphering mural and papyrus pictures, which compose an essential integrated complement to Hieroglyphic texts.

الحروف المحركة

The Motorizing Letters

تعريف :

**الحرف المحرك هو الحرف الذي إذا أضيف إلى كلمة مصرية قديمة
مكتوبة بصورة اختزالية حولها إلى كلمة كاملة أبجديا
تقرأ شفهيا بصورة عادية وبوضوح**

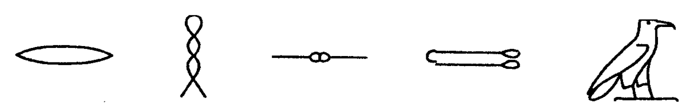
The motorizing letter is the one that when added to a shorthand Hieroglyphic word turns it into a whole alphabetic word that could be read normally and clearly

**لقد تم اكتشاف مبدأ الحروف المحركة كأحد قواعد اللغة المصرية القديمة
نتيجة للبحوث المكثفة التي قام بها د. أسامة السعداوي لسنوات طويلة
وهو يعتبر اكتشاف لغوي فريد غير مسبوق تاريخيا
منذ عهد الكاتب المصري القديم والذي اعتبره المصريون القدماء
من أهم أسرارهم الحضارية آنذاك**

Dr. Ossama Alsaadawi has discovered the concept of motorizing letters, which is one basic rule of AE language, due to intense research work extended for years. This significant rule has not been detected or discovered since the time of AE writer and which was one of deepest secrets of Ancient Egyptians

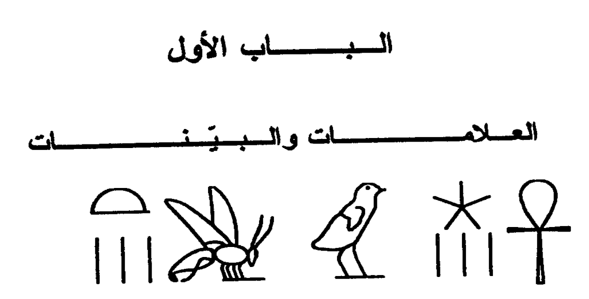
**عدد الحروف المحركة هو (٥) كما يلي :
ألف – لام – سين – حاء – راء .. (أ – ل – س – ح – ر / السحر)
بكل نغماتها**

Number of Motorizing letters are (5) as follows:
A - L - S - H' - R = all families of [G1], [V13], [O34], [V28], [D21]
And all its tonal derivatives. (Alsih'r = the Magic)



البـــــــاب الأول

العـــلامــــــــــــات والــبــيِّــنـــــــــات



Signs and Evident Indications

النطـــق الصحيـــح لبعـــض العلامـــات الهيروغليفيـــة الهامـــة

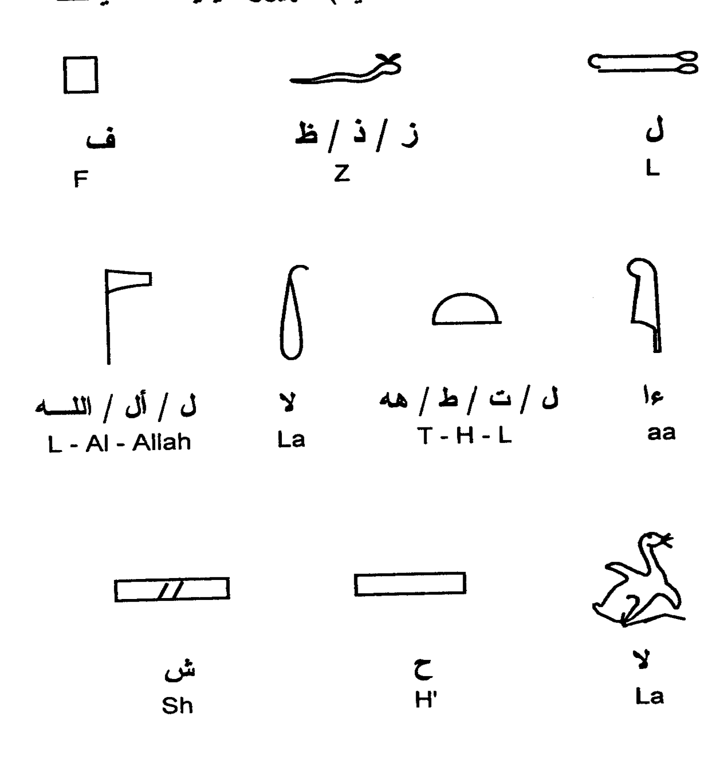
True phonetic values of some important Hieroglyphic Signs



تصحيـــح الأخطـــاء الأوليـــة لشامبليون

Basic corrections to fundamental mistakes made by Champollion

في هـــذا الكتـــاب سنستخـــدم النغمـــات الصحيحـــة التاليـــة الموضحـــة أمـــام كـــل علامـــة بدلا من النغمات التقليدية لها والتي أخطأ شامبليون في نقـــل نغماتها الصحيحة وذلك طبقا (لنظريـــة الســـعداوي) للهيروغليفية الصحيحـــة





ءَ - أعلـــى

a - 3ala (went high)

علامـــة النســـر وترقيمهـــا (G1) في تقويـــم جاردنر.. عبـــارة عن حرف أحـــادي النغمـــة وهو أول حـــرف من حـــروف اللغة الفرعونيـــة وينطـــق فتحـــة (َ) أو همـــزة مفتوحـــة (ءَ) . كمـــا أن علامـــة النســـر تعتبـــر أيضـــا إشـــارة صوتيـــة مستقلـــة تعبـــــر عـــن كلمـــة واحدة كاملـــة تنطـــق (أعلـــى / عـــلا) .. مـــن العلـــو .

_ مثـــال :

قـــرأ

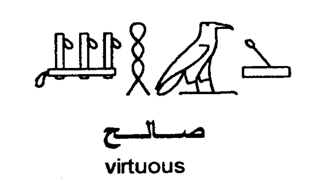
read

ونلاحـــظ وجـــود علامـــة الرجـــل الـــذي يرفـــع يـــداه لأعلـــــى (A28) وتستخـــدم بنغمـــة (ق / قـــرأ / قـــل / قـــال) وهـــي تـــدل علـــى الحديـــث والقـــــول والقـــراءة بصفـــة عامـــة . ومـــن الممكـــن أن تكتـــب هـــذه الكلمـــة أيضـــا بـــدون حـــرف الـــراء لأن حرف الـــراء مـــن الحـــروف المحركـــة the - r - letter could be motorizing here

أمثلـــة أخـــرى :

أذّن فـــي النـــاس

Call peoples for Hajj



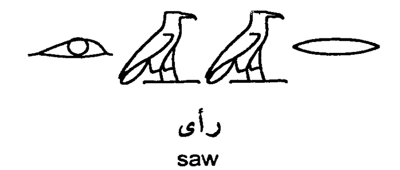
صالح
virtuous



شاء الله
God willed



آخر
last



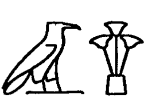
رأى
saw



عليك
upon you



أعلم
more knowledgeable



حي على
come to

هب
get in motion



هل / هدى
appeared / be guided



ما رأى
what he saw

تابع استخدامات علامة النسر المصري (G1)
في اللغة المصرية القديمة



تستخدم علامة النسر المصري بنغمة الهمزة (ء) كنغمة صوتية أساسية . ونلاحظ أن حرف الهمزة العربي ما هو إلا تبسيط لعلامة النسر . وكما أن النطق الصوتي لحرف الهمزة العربي هو الهمزة والفتحة (آ) نجد كذلك أن النطق الصوتي لعلامة النسر في اللغة المصرية القديمة هو الهمزة والفتحة . ولكن هناك قاعدة إضافية في اللغة المصرية القديمة تنص على أن كل علامة بربائية (هيروغليفية) تمثل أيضا المنطوق الصوتي لكلمة كاملة أو مكون صوتي أو أحيانا جملة صوتية كاملة . في حالة علامة النسر نجد أنها تمثل كلمة (الأعلى) ومشتقاتها مثل (علا) .. إلخ . ولا يمكن التمييز بين كل ذلك إلا من خلال السياق العام للكلمة أو النص . فإذا وجدنا العلامة الهيروغليفية منفردة ومستقلة عن أي حروف سابقة أو لاحقة فلابد وأنها تمثل هنا كلمة كاملة أو جملة صوتية متكاملة . ولنتابع الأمثلة التالية :

الأعلى
the Highest

الله أكبر
God is Greatest

نلاحظ أن علامة التل استخدمت هنا بنغمة (ل) وليس بنغمة (ت)

أيضـــا تكتـــب كلمـــة (الأعلى) كمـــا يلـــي :

الأعـلـــــــى
The Highest

وقد أوردها (واليس بدج) في قاموسه الشهير لكنه عجز عن تقديم أي ترجمة لها .. لأن هذه الكلمة تنطق طبقا لنظرية شامبليون (ء ء ء – aaa) !!

نلاحظ هنا أن النسر الأول ينطق همزة (ء) والنسر الثـــاني ينطـــق (عـــلا) والنسر الثالث ينطق فتحة (~) . وكان الكاتب الفرعونـــي يـــهمل كتابـــة أداة التعريف (أل) لكثرة تكرارها في النصـــوص المصرية القديمة وعلـــى القـــارئ استنباطها من سياق المعنى .

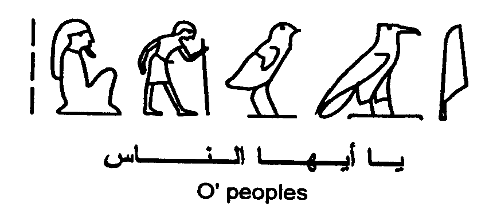
أيضا تكتب كلمة (أعـــلـــى) بصورة أبجديـــة كما يلي :

أعـــلـــى
on top

أعـــلـــى
on top



نلاحـــظ هنـــا أن العلامات الإرشادية المصاحبة للكلمة تؤكد معنى الكلمة

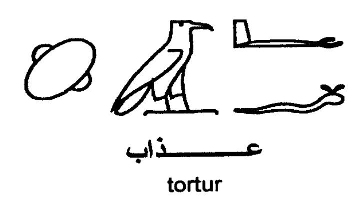


جملة تعتمد على علامات إرشادية نصف أبجدية تبدأ بحرف نداء (يـــا أ)

أول مـــــرة

first time

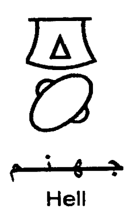
نلاحظ أن كلمـــة (أول) كتبـت بصورة أبجدية كاملة مستخدمة علامـــة التـل بنغمة (ل) . أما علامة السيدة الجالسة فاستخدمت هنا بنغمة (مـــرة) وهـــي كلمة فرعونية معروفة . ووردت هذه العبـارة في عـــدة نصـــوص مصـــــرية قديمـــة مثل (كـــمـــا خـــلـــقـــنـــاكـــم أول مـــرة) .



عـــــذاب

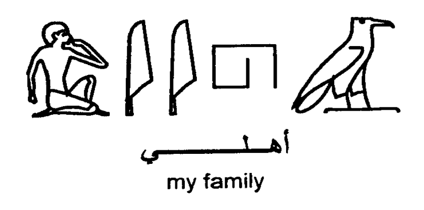
tortur

نلاحظ أن علامة الدمـــــل أو الغــدة الفرعونية وهي العلامة الإرشـــــادية هنــا استخدمها الكاتب المصري القديم أساسا بنغمة (جــهـــنـــم) .. لذلك استخدمها كعلامة إرشادية لكل ما هو قبيح مثل الزنــا أو القتــل أو السرقة أو .. إلخ .



جــهـــنـــم

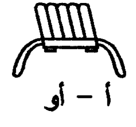
Hell



أهـــلـــــي

my family

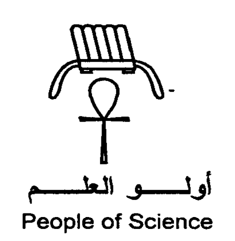
نلاحــظ هنــا أن الكلمة شبه أبجديــة لأن حــرف (الــلام) وهـــو من الحروف المحركة تم حذفــه . وقد وردت هذه الكلمــة في عبــارات مثل (إن ابنـــي مـــن أهـــلـــي)



أ - أو
a - au - aw

علامة العمود الفقري (F40) تنتمي لعائلة حرف الألف وغالبا ما تستخدم كألف مضمومة . لها العديد من الاستعمالات والتشكيلات اللغوية . وتستخدم أيضا ككلمة كاملة بنغمة (أول - first) .

أمثلة :



أولو العلم
People of Science



أوتوا العلم
Been donated the knowledge



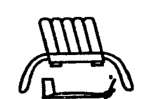
أوتوا الكتاب
Been donated The Scripture



أولي الألباب
People of the intellects



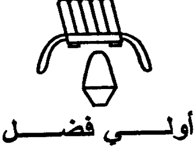
أولـــي الأبـــصـــار
Those of the sights



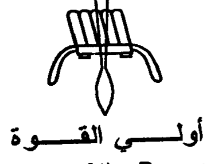
أولـــي بـــأس
Those of courage



أولـــي النعمـــة
Those of the boon



أولـــي فضـــل
Those of kindness



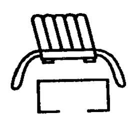
أولـــي القـــوة
Those of the Power



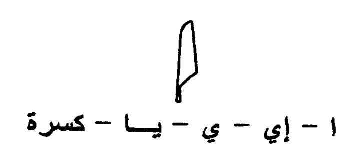
أولـــي أجنحـــة
Who have wings



أولـــي الـــقـــربـــى
Those of the poor kin



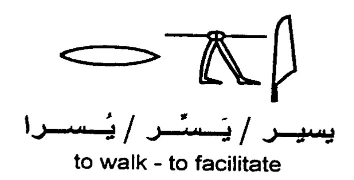
أول بـيـــت
First House



ا – إي – ي – يـــا – كسرة

علامة الغاب أو الريشة : وترقيمها (M17) في تقويم جاردنر.. وهي حرف الألف في اللغـــة الفرعونية . وتعبر هذه العلامة عن حرف الألف بكل تشكيلاته وهي عبارة عن عـــدة مخـــارج صوتية مثـــل (يـــا / ا / إي / كسرة) بمعنى معظم تشكيلات حـــرف الألـــف .. وعلينـــا استنتـــاج تشكيـــل الحرف من سياق معنى الكلمـــة أو من علامات تأكيـــد النطـــق التي توسع الفراعنة في استخدامها . كما يتوقـــف النطـــق على مكان وقوع الحرف من الكلمة . ونلاحـــظ أن علمـــاء المصريـــات ترجموا هذا الحرف على أنه كسرة (ي) فقـــط وتجاهلـــوا باقـــي تشكيلاتـــه .

مثـــال : كلمة (يســـيـــر) بمعنـــى .. يـــمشـــي / يـــذهـــب walk - go :

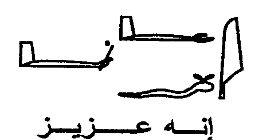


يسيـــر / يَـــسّـــر / يُـــســـرا

to walk - to facilitate

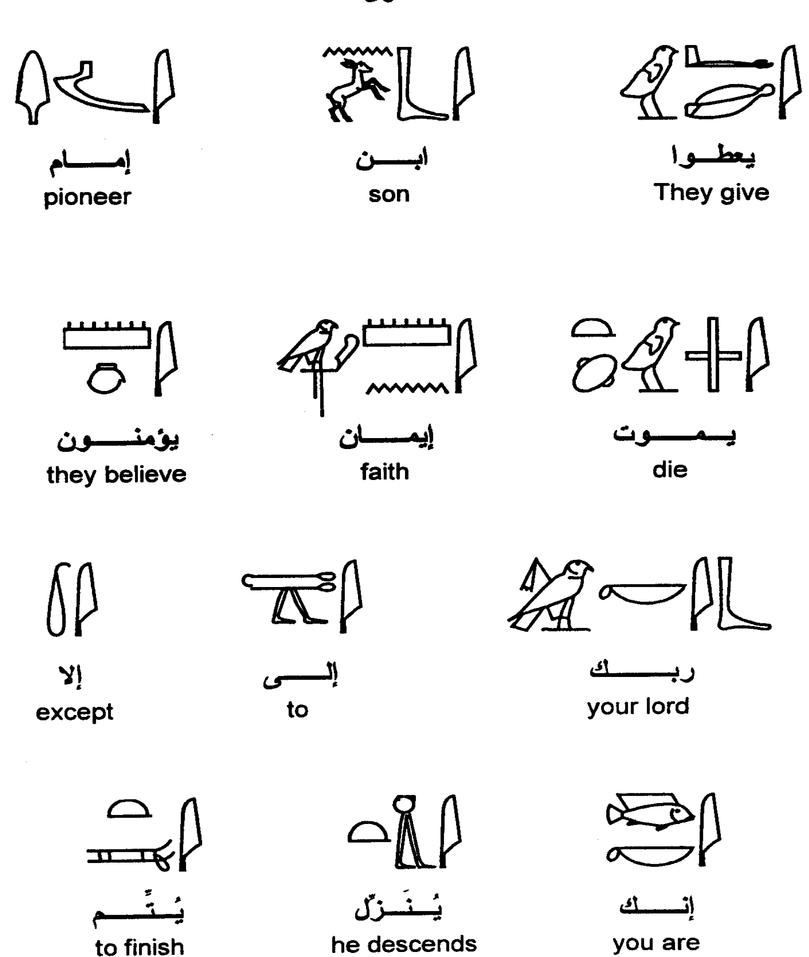
نلاحـــظ هنـــا وجـــود علامـــة الحركـــة أو الانفـــراج أسفـــل حـــرف السيـــــن .. وينطـــق بنغمـــة (ي) وهـــو من أحـــرف النـــداء .

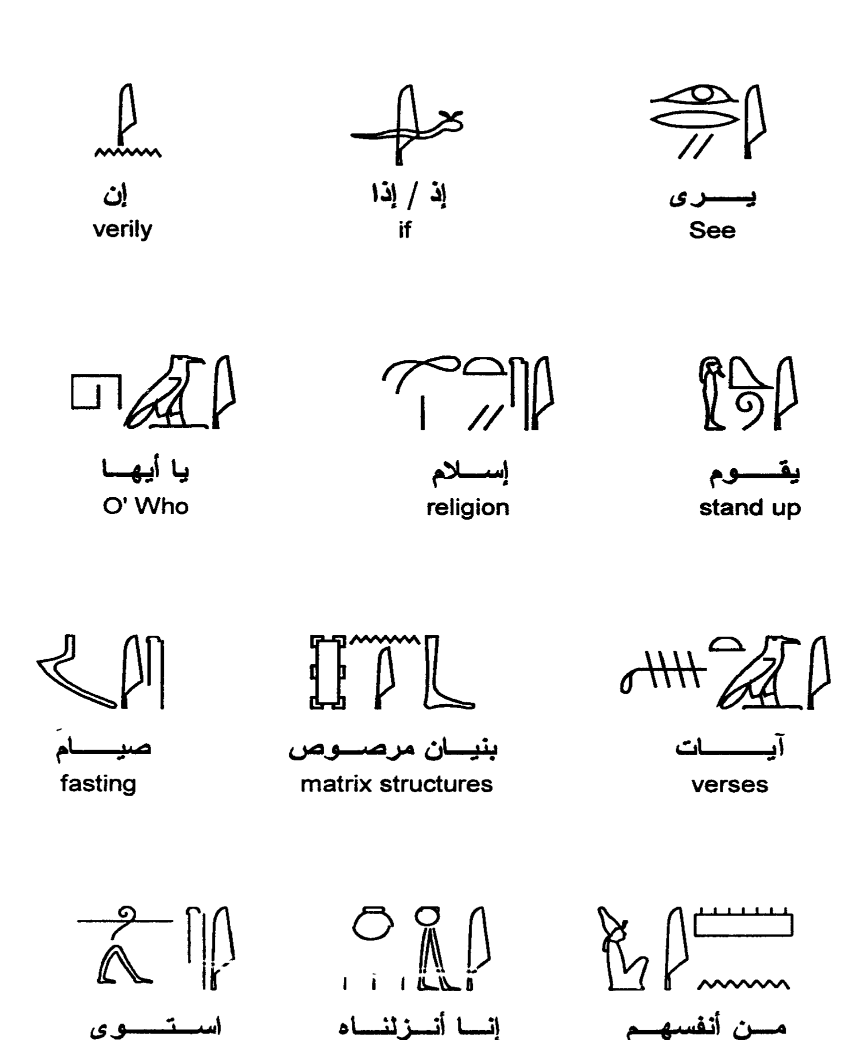
_ كلمـــة (إنـــه عـــزيـــز) بمعنـــى .. اللـــه العـــزيـــز (The Mighty Dear) :

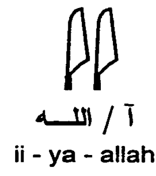


إنـــه عـــزيـــز

أمثلــة أخــرى :




إن
verily
إذ / إذا
if
يـــرى
See
يا أيهــا
O' Who
إســلام
religion
يقـــوم
stand up
صيـــامَ
fasting
بنيـــان مرصـــوص
matrix structures
آيـــــات
verses
اســـتـــوى
set firmly / evenly
إنـــا أنـــزلنـــاه
we descended it
مـــن أنفسهـــم
out of themselves



آ / اللـــه
ii - ya - allah

علامـــة الألف المزدوجـــة : ترجمت هذه العلامـــة الهـــامة إلى نغمـــة واحـــدة فقط هي نغمة حرف (ي) في حين أن النطـــق الأساسي لهذه العلامـــة هو جميـــع النغمـــات الممـــدودة المشتقة من حرف الألف بنغماته المختلفة بما فيها حرف النداء مثل (يا / آ / إي ي / أوو) .. أي الألـــف المفتوحـــة الممـــدودة والألـــف المكسورة الممدودة .. والألـــف المضمومـــة الممدودة . كمـــا أن هـــذه العلامـــة تعبـــر عن كلمـــة كاملـــة هي كلمـــة (اللـــه) وذلـــك كما سنرى فيما بعـــد عنـــد شرح الأســـاليب الفرعونية المتعـــددة لكتابـــة كلمـــة (اللـــه)

أمثلـــة :

ربـــي اللـــه
my lord God

إن كنتم إيـــاه
if you to him..

ولـــيّ
sponsor

يـــا أيهـــا الذيـــن آمنـــوا
O' who believe

اللـــه يهـــدي
God guides



الله مع الصابرين
God with patients

يستكبرون
be snobby

يا أيها الناس
O' peoples

إلينا ترجعون
to us you return

خلق الله
creatures of God

هدى الله
right guidance of God

شديد
hard

قال الله
God said

ز / ظ / ذ - z

علامة القوقــع أو الــدودة : وترقيمهــا (I9) في تقويم جاردنر .. هذه العلامة مـــن أهــم العلامات في اللغة المصرية القديمة لما لها من دلالات صوتية متعددة . ولقد أخطــأ علمـــاء المصريات في ترجمتها منذ البداية .. فقد ترجموها على أساس أنها حرف (ف f) في حيـــن أن نطقها الصحيح هو حرف (ز) ومشتقاته الصوتيــة (ز / ظ / ذ) . كما أن هذه العلامـــة تعبر أيضا عن نطق صوتي لكلمـــات كاملة مثل كلمات (عــزيــز) . كما تعبر أيضـــا عـــن نطق مجموعـــة كبيرة من الكلمات التي تحتوي على هذه النغمـــــات (ز / ظ / ذ) أشـــهرها كلمـــات مثـــل : إذ / الذي / إذا / ذل / زل / .. الخ . لذلك تعتبر هذه العلامة متعددة النغمـات .. وعلى القارئ استخراج النغمة الصحيحة من سياق معنى الكلمة أو الجملة .

أمثلـــة :

أولئـــك الـــذيـــن
those whom

أوذينـــــا
we have been hurt

عــزيــز
dear

عــزيــز عليـــه
dear to him



ذو حـــــظ

lucky



الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم

(who created   الــذي خلــق) أو

يرزقــون

earn

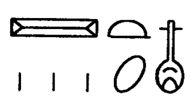
ذوي القــربــى

kindred



ينظـــــرون

they watch



ذريـــة طيبــة

good progeny



نـــذيـــر

Warner

الشرك لظلم عظيم

polytheism is a great oppression

سيـــذَّكـــر من يخشى

admonition for believers

ز = Z =

These two signs are used as (Z) alphabet and all its phonetic 'tones'

تستخدم علامة القصبة الهوائية (الزور) وعلامة دودة القوقع (الزاحفة) بنغمة حرف الزين بكل نغماته المصرية (ز / ذ / ظ) .. ويدخلان في تركيب وتكوين العديد من الكلمات المصرية مثل :

زلزلت - زفير - زكية - زحزح - زهرة - زبر - ذرية - زرع - زاغ - ذرة - ذكرى - ذهب - ذات - ذكر - نذير - النذر - ذنوب - الذين - إذا - ظالمون - ظمأ - ظنوا - ينظرون - ظلال - ظلمات - ظهر - حظ - الخ .

أمثلة :

ذرياتهم
their progenies

ذريتها
her progeny

ذرة
atom

النذير المبين
Manifested Warner

ذرية ضعفاء
weak progeny

ت / ط / هه – ل
t - h / L

علامة (التـــل) أو النصف دائـــرة .. رقمها (X1) في تقويم جاردنر .. ترجمها الأوربيــون صوابـــا الى حرف التـــاء (ت t) لكنهـــم لـــم يتنبهوا الى أن هذا الحرف ينطق أيضا (ط) و (هه) بالإضافة إلى نغمة (ل) . إنه يماثـــل تماما حرف التـــاء المربوطـــة فـــي اللغـــة العربيـــة من حيـــث الشكـــل والنطـــق .. ولكن يزيد عليه بنغمة حرف اللام (ل) لأنه مشتق من اسم العلامة (تـــل) . لذلك تعتبـــر هذه العلامـــة هـــي السـر الأعظـــم لقـــراءة اللغة المصرية القديمة بصورة صحيحة . ولا يمكن التفريق بين نغمتي (ت / ل) إلا بسياق معنـــى الكلمة أو موقعها في النص .

أمثلـــــة :

خلقكـــم
created you

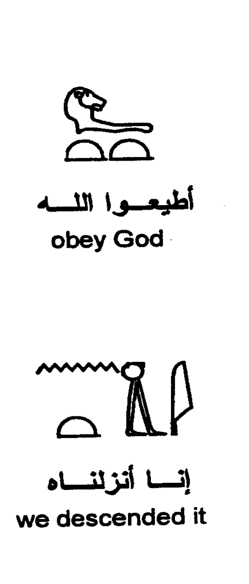
لا إله إلا اللـــه
no God but God

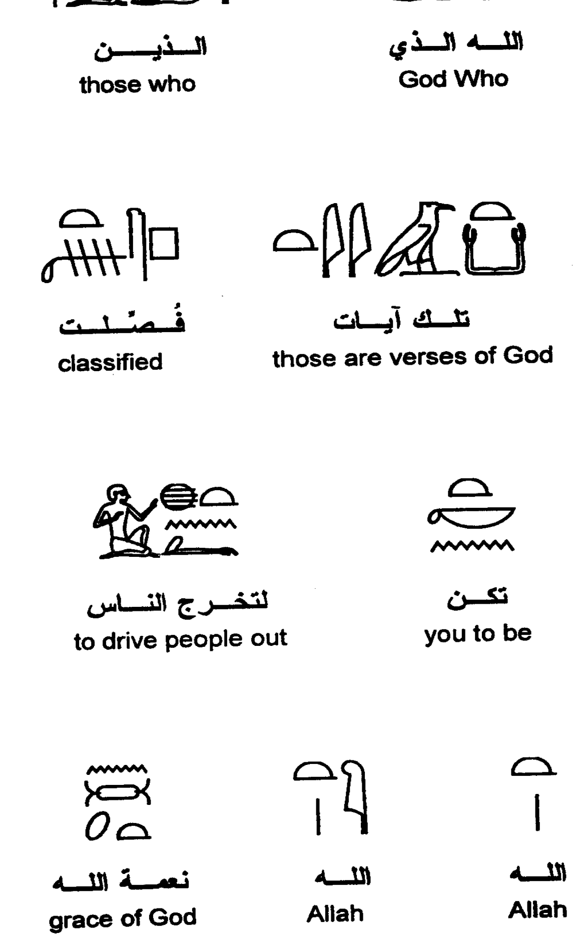
مـــالـــك
owner

كتـــب
wrote

الحمـــد للـــه
praise be to God

إنـــه / إن اللـــه
He





أطيعوا الله
obey God

الذين
those who

الله الذي
God Who

إنا أنزلناه
we descended it

فُصّلت
classified

تلك آيات
those are verses of God

في الأرض
on / in earth

لتخرج الناس
to drive people out

تكن
you to be

امرأتي
my woman

نعمة الله
grace of God

الله
Allah

الله
Allah



غ / خ

kh - gh

علامة الغربال أو الدائرة المظللــة : وترقيمها (Aa1) في تقويم جاردنر .. ترجمت هــــذه العلامــة علــى أســاس أنهــا حرف (خ) في حيــن أن نطقهــا الأساسي هو حــرف (غ) وهو حرف لا يعرفه الأوروبيون . وعلى ذلك فذه العلامة تنطق (غ) بنسبة ٦٠ % وتنطــق (خ) بنسبة ٤٠ % .. كما أن هذه العلامــة تعبر عن الغيــب وكــل ما هو خفي أو مظلــم

أمثلــــة :



خلــق
created

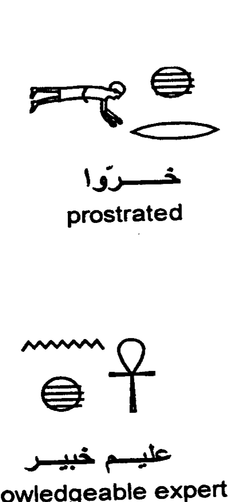
مخلصيــن لــه الديــن
أيضا (خــذوا take)

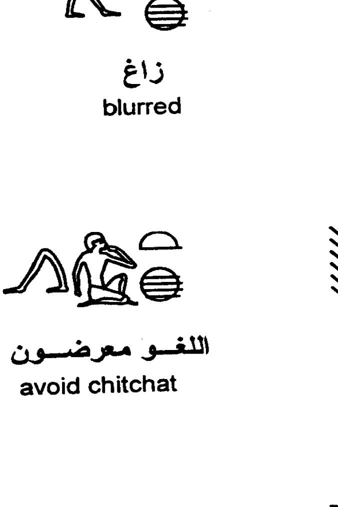
غفـــور
most forgiving

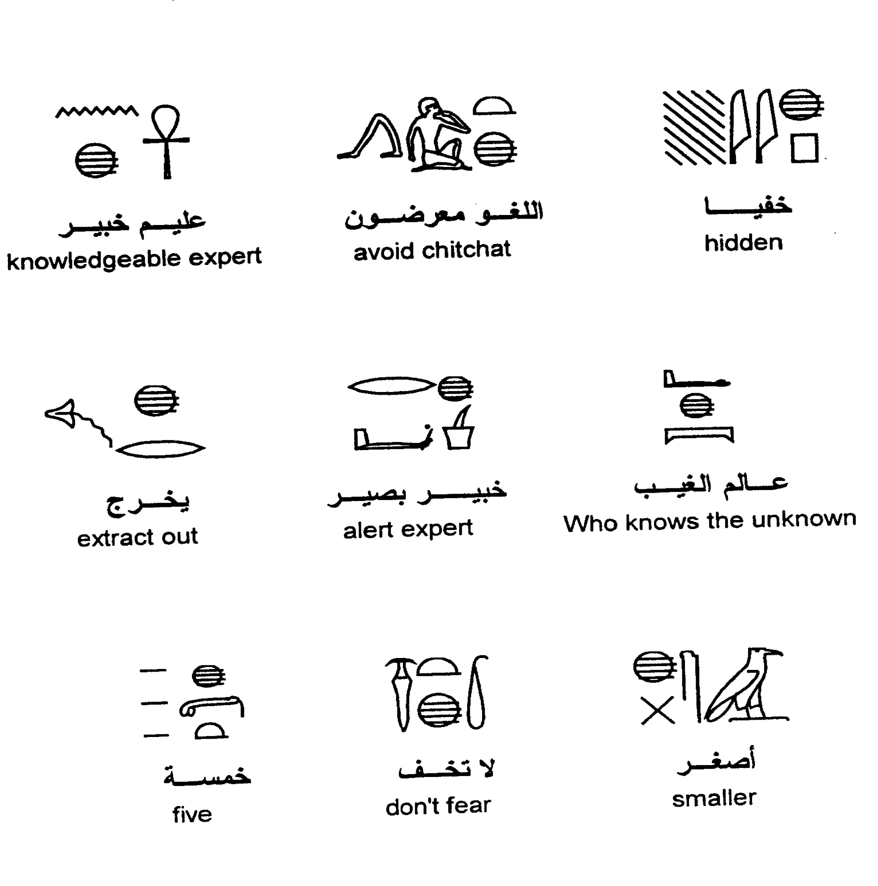
خــوف عليهــم
fear upon them

أخــذنــا
we took covenant

أخــذ اللــهُ
God took







خـــرّوا
prostrated

زاغ
blurred

سـخّـر
subjected

عليـم خبيـر
knowledgeable expert

اللغـو معرضـون
avoid chitchat

خفيـا
hidden

يخـرج
extract out

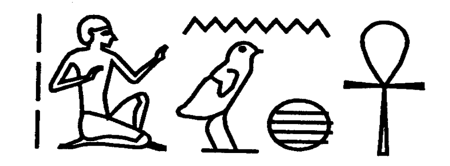
خبيــر بصيـر
alert expert

عـالم الغيـب
Who knows the unknown

خمسـة
five

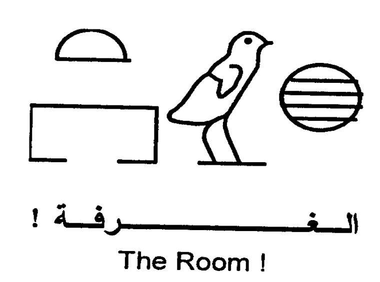
لا تخـف
don't fear

أصغـر
smaller



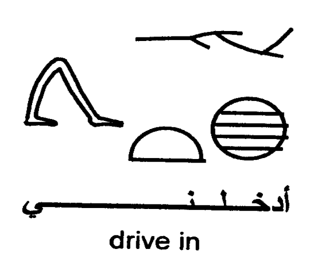
يعـلـم مـا بيـن أيديهـم ومـا خلفهـم

He knows what they show and what they hide



الـغـــــــــــرفـة !

The Room !



أدخـلـنـــــــــي

drive in

F - ف

علامـــة الثقـــب المفتـــوح أو الصنـــدوق المربع أو القاعدة : وترقيمها (Q3) فـــي تقويـــم جاردنر .. لقد أخطـــأ الأوروبيـــون في ترجمـــة هـــذه العلامـــة الهـــامـــة أيضا فترجموهـــا على أنهـــا (ب p) وهـــو حـــرف لاتينـــي لا نظيـــر له في اللغة المصرية ولا يعرفه الشعب المصري . في حين أن النطق الصحيح لهذا الحرف هو الفاء (ف f) وهو حرف ثنائي النغمة لأنه يعبر أيضا عن كلمة كاملة نغمتها (فتـــح) ومشتقاتها مثل (فتـــاح / فاتـــح .. الخ) .

أمثـــلـــــة :

فتـــح / يفتـــح
open

فتـــح اللـــه
God opened

أفلـــح المؤمنـــون
the believers did thrived

فـــج عميـــق
deep col (everywhere)

الفجـــر
dawn

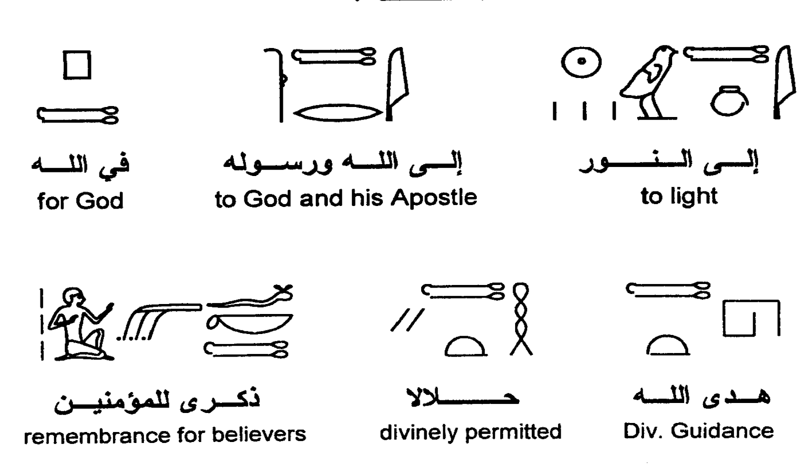
فطـــر النـــاس
intuition of people

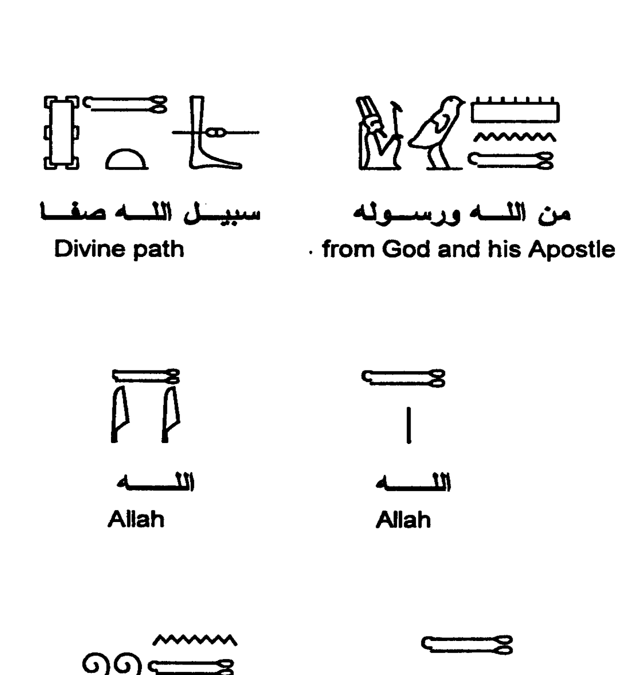

فحشـــــاء
adultery
في الكتـــاب
in the book
فقــــراء
poor
فــلا
don't
كفـــــروا
disbelief
يوفــــون
fulfill
ســــوف
shall
فاعبـــدون
believers
الكـــافرين
infidels
طـــائفة
group
رأفـــة
lenity
فيهـا أبـدا
therein for ever

الـــلام - ل - L

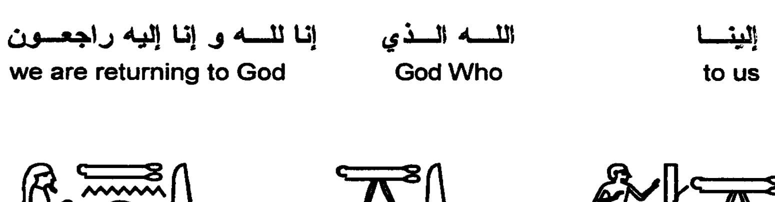
علامـــة حبــل اللـــه : وترقيمها (V13) في تقويم جاردنر .. لقد أخطـأ الأوروبيون خطـأ قاتـــلا (fatal mistake) في ترجمـــة هذه العلامة البالغـــة الأهمية مما أدى الى هـــدم كـــل القواعد والأسس التي بنيت عليها الترجمة (الصوتية) الأوروبية للغة الفرعونية وأصبحـــت هذه اللغـــة عبـــارة عن نطـــوق شـــاذ للغـــة غريبـــة لا يعرفهـــا الشعب المصـــري ولـــم يسمع عنها من قبل .. لذلك هجرها هجـــرا تاما لأنها لا تعبـــر عن تراث أجداده أو نصوصهم ورسالاتهم الهامة المسجلة على جـــدران المقـــابر والمعـــابد المصريـــة القديمـــة . لقـــد ترجموا هـــذا الحـــرف خطـــأ الى حرف (ث / ت - t) لأسباب لغـــويـــة وتاريخيـــة معينـــة لا مجـــال لذكـــرها هنا في حين أن نطقه الصحيح هو (لام - ل - L) .. وهو حرف أحـــادي النغمة وليس له أي نطق آخر . وحرف الـــلام يعبر بمفرده عن لفظ الجلالـــة (اللـــه) .. بالإضـــافة إلى أنـــه أحـــد الحروف المحركة التي لا تكتـــب في معظـــم الكلمـــات .

أمثـلـــــة :





سبيــل اللـــه صفــا Divine path	من اللــه ورســوله from God and his Apostle	لتنـــذر بـــه to warn with it
اللـــــه Allah	اللـــــه Allah	ليـــلا by night
إنا للـــه و إنا إليه راجعـــون we are returning to God	اللـــه الـــذي God Who	إلينـــا to us



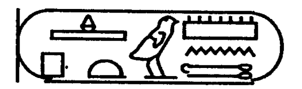
إلـــه واحـــد One God	إلى اللـــه / إليـــه to God	إليـــك to you



صلوا عليه وسلموا
pray upon him
الصلاة
prayer
صلِ
pray
زلزالها
earthquake
المال
money
الله مع
God with
أذن الله
God permitted
سألك عبادي
my devotees asked you
المرسلين
messengers
مسلمين
Moslems
أمة مسلمة
devoted nation
إليك الكتاب
the book to you

أمثلـــة علـــى استخـــدام حـــرف الـــلام الفرعـــوني فـــي أســـماء الملـــوك

مـــن ملـــوك الأســـرة ١١ نقـــرأ اســـم الملـــك (مصطفـــى) :



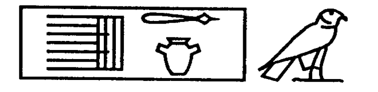
اللـــه يصطفـــي مـــن المـــلائـــكة رســـلا ومـــن النـــاس

مـــصـــطـــفـــــــــى

Mustafa

ومـــن ملـــوك الأســـرة ٢٦ نقـــرأ اســـم الملـــك إبراهيـــم :





ولـــه الملـــك يـــوم ينفـــخ فـــي الصـــور   ســـــلام علـــى إبـــراهيـــــم

إبـــراهيـــــــم

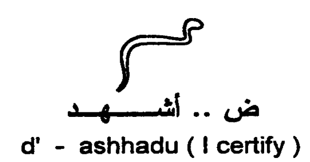
Abraham

ومـــن ملكـــات الأســـرة ١٨ نقـــرأ اســـم الملكـــة ليلـــى :

(ليـــلـــة) مبـــاركـــة

لـــيـــلـــــى

Lyla

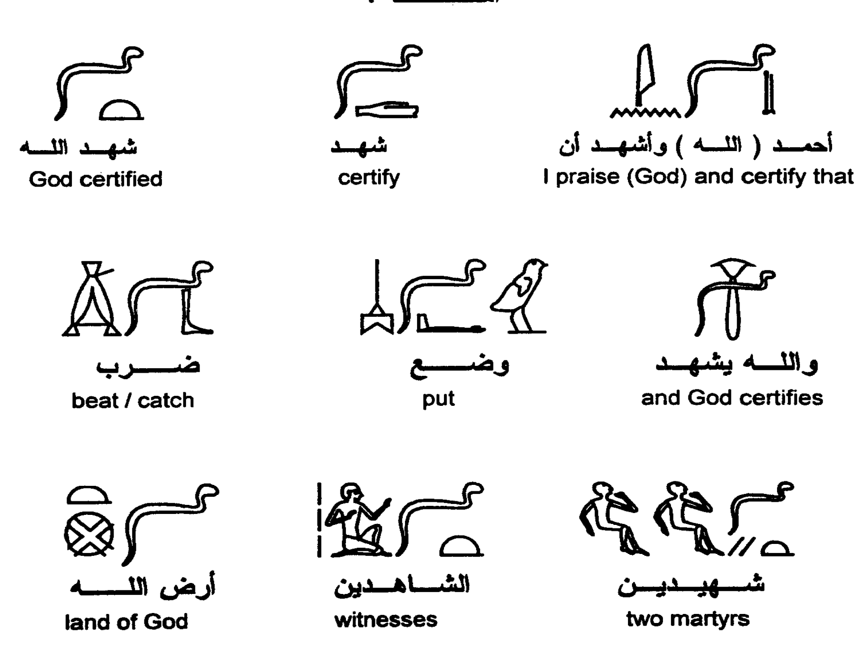


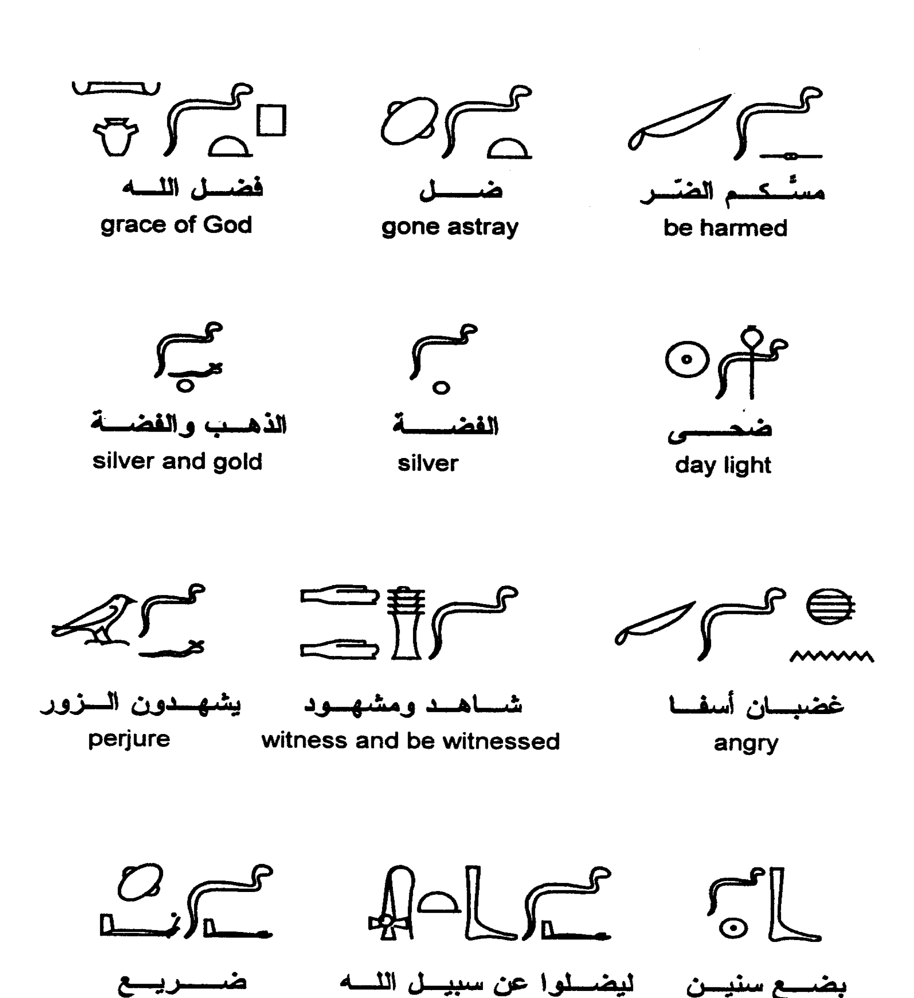
ض .. أشـــــهـد

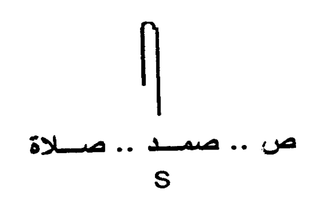
d' - ashhadu (I certify)

علامـــة حيـــة الطوريشة : وترقيمها (I10) في تقويم جاردنر .. ترجمت خطـأ الـى عـدة مقاطع صوتية مثــل (ز / ج) ولكن نطقها الصحيح هو حرف الضاد (ض) . كما أن هــذه العلامة تمثل كلمة كاملة هي (شــهد / أشــهد) وهي واسعة الاستخدام في بداية النصــوص الدينية المصرية القديمة حيث تبــدأ دائما هــذه النصوص بعبارة (أحمد اللــه وأشـــهد أن)

أمثـلـــــة :




فضـــل اللـــه
grace of God
ضـــل
gone astray
مسَّـــكـــم الضـّــر
be harmed
الذهـــب والفضــــة
silver and gold
الفضـــــة
silver
ضحـــــى
day light
يشهـــدون الـــزور
perjure
شـــاهـــد ومشهـــود
witness and be witnessed
غضبـــان أسفـــا
angry
ضـــريـــع
bitter thorns
ليضـــلوا عن سبيـــل اللـــه
astray from divine path
بضـــع سنيـــن
some years



ص .. صمد .. صلاة

S

علامة الشريط المطوي : وترقيمها (S29) في تقويم جاردنر .. ترجمت في البداية على أنها حرف سين (س) ثم استدركوا بعد ذلك أنها تنطق أيضا صاد (ص) . لذلك فهي تعتبر علامة ثنائية النغمة (ص / س) .. وهي تعتبر ثاني أهم العلامات الفرعونية بعد علامة حرف اللام لأنها تعبر عن نغمات متعددة أهمها : صمد / صلاة / صبر / صيام .. إلخ . كما أنها أحد الحروف المحركة .

أمثلة :

الصلاة تنهى عن الفحشاء
prayer prohibit enormity

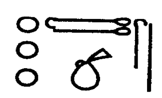
سيئاتهم
misdeeds

سيداً
master

مسكين
poor

يسير / يسّر
easy / make easy

سفر
travel



أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة
pray and give charities



الصـــلاة لذكـــري
The payer for my sake



صـــــدق اللــــه
God said the truth

بسم اللـــه مجراهـــا
in name of God

الســـــوء
badness

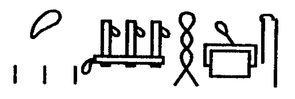
سبيـــل
path

استـــوى
settled

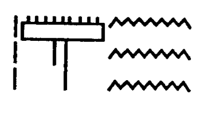


خلق السماوات والأرض
creation of Heavens and Earth

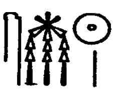
اســم اللـــه
name of God



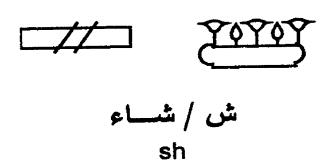
الصـــالحـــات
good deeds



مســلميـــن
Muslims



الشمـــس
The Sun



ش / شـــاء
sh

أمثلـــــة :



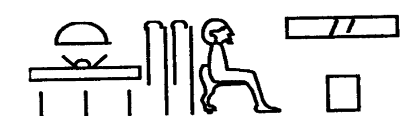
شـــــعـــوب
peoples of nations



شـــاء اللـــه
God willed



يشـــاء اللـــه
God wills



يشـــفع عنـــده إلا بإذنـــه .. وســـع كرسيـــه السمـــاوات والأرض
His Chair has roomed the whole heavens and earth

كـــل شـــيء
every thing

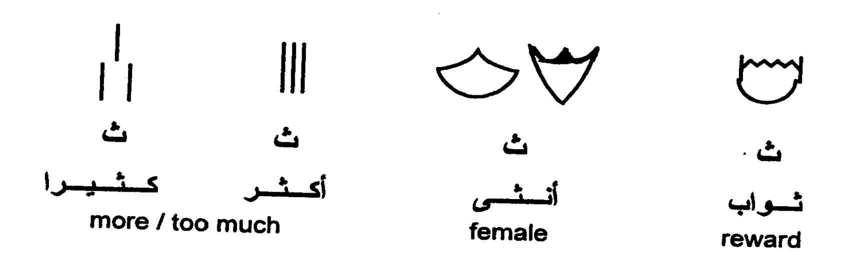
لا شـــريـــك لـــه
no partner has He

يمشـــي
to walk

حـــــرف الـــثـــــــــــاء (ث)

فـــي اللغـــة المصريـــة القديمـــة

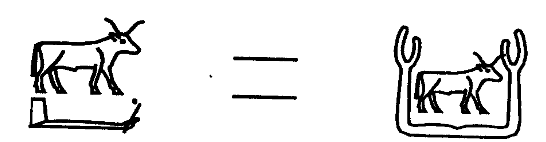
one tone of Egyptian ' tong between teeth S '



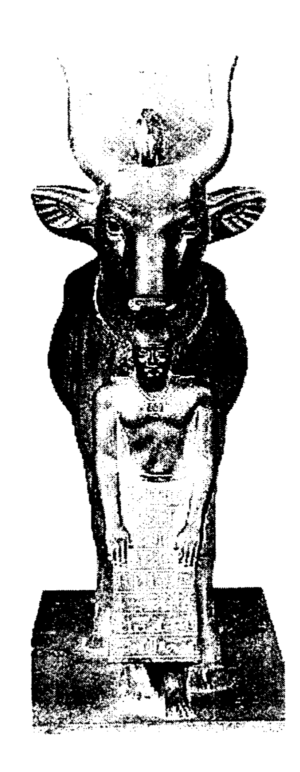


الــكــوثـــــر

The Fount - ample welfare - 'Al-Kausar'
a garden of pure water in heavenly paradise

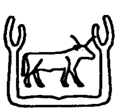


إنـــا أعــطــيــنــــــاك الــكــوثـــر . فــصــــل لــربــك وانــحـــر
We granted thee the Fount. Therefore pray to thy Lord and Sacrifice

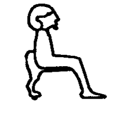


إنا أعطيناك الكوثر . فصل لربك وانحر

We granted thee the Fount. Therefore pray to thy Lord and Sacrifice



الكوثر



فصل لربك

القيمة الصوتية لبعض العلامات المصرية القديمة

Phonetic Values of some AE Hieroglyphs

فيما يلي بعض علامات اللغة المصرية القديمة الشائعة الاستخدام .. مع ملاحظة أن كل من هذه العلامات يمكن أن تستخدم كحرف أبجدي أحادي النغمة أو كمكون صوتي مركب يدخل في تكوين كلمات أو جمل صوتية كاملة

The following is some important AE Hieroglyphic signs that are widely used. Each sign could be used as an alphabet with only one phoneme, or as a combined phonetic value that could be used in forming whole words or whole sound sentences.

مثال Example	قيمة صوتية Phon. Value	حرف واحد Phoneme	رسم العلامة Sign
إيمان 'iman' - faith	من mn	ميم / م m	
سمع 'sama3' - hear	سم sm	ميم / م m	

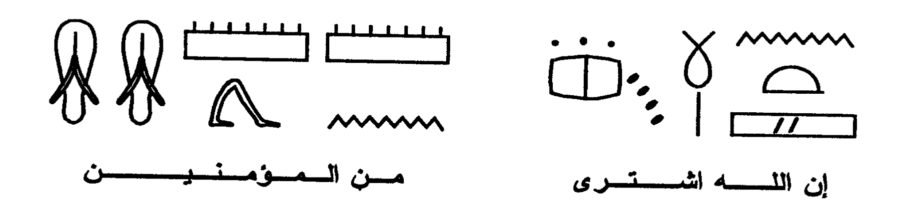
الــــــــلــــه 'Allah' The God	ألــــ aL	هــمــزة / ء ألف بهمزة مفتوحة أ / ءَ a	
أول 'awwal' - first	أو / ء و au - aw - ou as in 'only' or 'aware'	ألــف / أ a	
يــا أيهــا النـــاس ya ayuhal nas O' people	يــــا حرف نـــداء ya - ja a calling letter as in 'yard'	ألــف / إ ie	
إن اللـــه innallaha Verily God,	إن in / inna	ألــف / إ ie	

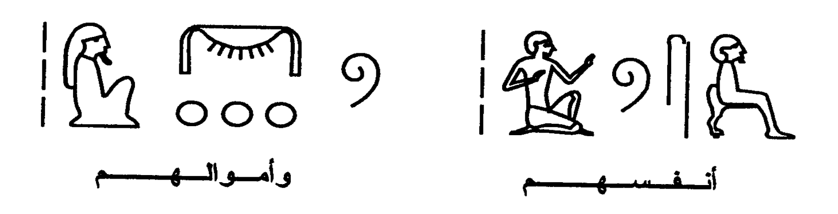
فرعون 'fer3awn' Pharaoh	عا 3a - a'a	عين / ع 3 - a'	
عربي '3arabbiy' Arabic	عب 3b - a'b	عين / ع 3 - a'	
عمل صالحا '3amila sali7an' did good	عم 3m - a'm	عين / ع 3 - a'	
يعلمون 'ya3lamoon' they know	علم 3lm know - Science	عين / ع 3 - a'	

عيـــــــد '3eed' feast	عـــــد 3d - a'd	عيــن / ع 3 - a'	
لعلكـــم تشكـــرون 'La3allakum tashkoroon' You may be thankful	عـــل 3L - a'L	عيــن / ع 3 - a'	
عيشـــة راضيـــة '3eeshatin radiyah' pleasant life	عـــش 3sh - a'sh	عيــن / ع 3 - a'	
يعقلـــــون 'ya3qiloon' they be wise	عـــق 3Q - a'Q	عيــن / ع 3 - a'	

عـربـي '3arabi' Arabic	عــــر 3r - a'r	عيـن / ع 3 - a'	
ومـن يطـع اللـه 'yoti3 Allah' who obeys God	طـع / تـع t3 - ta'	ط / ت ta - t	
عـرفـات '3arafat' a holy place	عــــف 3f - a'f	عيـن / ع 3 - a'	
عـرض السمـاوات والأرض ' 3ard' ' width	عــــض 3d' - 3d'	عيـن / ع 3 -a'	

ولـــهـــا walaha and she has	وا wa	واو / و w - o	
ولـــي 'walliy' sponsor	ول wl	واو / و w - o	
وفَـــى 'waffa' honestly fulfilled	وف wf	واو / و w - o	
وأن اللـــه waann-allaha and verily God	ون wn	واو / و w - o	







God has purchased of the Believers their persons and their monies
for theirs is the Paradise

الـوريــــد 'wareed' jugular vein	ور wr	واو / و w - o	
وضــــع 'wad'a3' put	ضـــــع d'3 - d'a'	ضـاد / ض d'	
بــركـــات 'barakat' blessings	بـــــا ba	بـاء / ب b	
بَـيِّـنــات bayyinat clear signs	بـــن bn	بـاء / ب b	

الــفــرقـــان Al-Forqan a name of Quran	فـــــــر fr	فــاء / ف f	
أمـــــة 'umma-tan' nation	أم um	ميــم / م m	
مـــــريـــم Maryam Mari	مــــــر mr	ميــم / م m	
مـحـمـد Moh'amad	مـــــح m7 - mh'	ميــم / م m	

مِـصـــــرًا 'mis'r-an' Egypt	مـــس / مـــص ms / ms'	ميـم / م m	
الحمـد للـه al-h'amdu lellah Praise be to God	مــد md	ميـم / م m	
رمـضــــان Ramad'an fasting month	مــض md'	ميـم / م m	
نـــور 'nur' light	نـــو nu	نـون / ن n	

إنـــمـــا أتـــبـــع 'innama attabi3' I only follow	نـــم nm	نـــون / ن n	
نحـــن الوارثـــون nah'nu alwarisoon We're The Heir	نـــن nn	نـــون / ن n	
رســـــولا 'rasulan' a messenger	ســـو su	ســيـــن / س S	
اللــــــه 'allah' God	ألـــ al	لام / ل L	

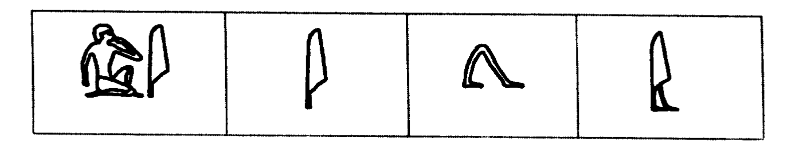
الحكيم al-h'akeem the Wise	حم 7m - h'm	حاء / ح 7 - h'	
يضربون وجوههم yad'riboona wuguhahum slap their own faces	ضر d'r	ضاد / ض d'	
رميت 'rameit' you threw	رم rm	ميم / م m	
مال 'maal' money	مل mL	ميم / م m	

شعائر الله sha3a-ir allah divine rituals	شع sh3 - sha'	شين / ش sh	
صلوات 's'alawaat' prayers	صل / سل sL / s'L	س / ص S / S'	
هب لنا habb lana offer us	هب hb	هاء / هه h - ha	
فتح الله fatah'-allah God opened	فت Ft	فاء / ف F	

حَملها 'h'amlaha' her fetus	حم 7m - h'm	حاء / ح 7 - h'	
حسنات '7asanat' good virtues	حن 7n - h'n	حاء / ح 7 - h'	
حسبي الله 'h'assbiy-allah' God suffice me	حس 7s - h's	حاء / ح 7 - h'	
حق للسائل h'aqqun lelsa-il right due of poor	حق 7Q - h'q	قاف / ق Q	

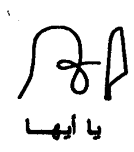
بعـــض أحــــرف النــــداء في الخــط الهيروغليفـــــي

Some calling signs



كـــل هـــذه العـــلامات يمكـــن أن تستخـــدم كحـــرف نـــداء بنغمـــة (يـــــا)

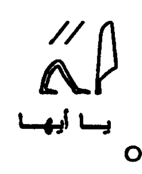
أمثـلــــــة :



يا أيهـــا



يـــا أيهـــا

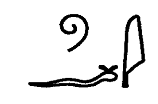


يـــا أيهـــا

O'



يـــا أيهـــا



يـــا أيها الـــذي

O' who



يـــا أيهـــا النـــاس

O' people

يـــا قـــوم

O' kin



يـــا رب

O' my Lord



يا موسى إني اصطفيتك

O' Moses I chose you



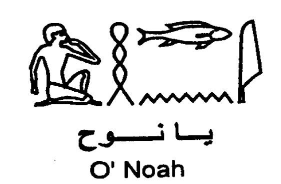
يـــا أيهـــا الساحـــر

O' magician

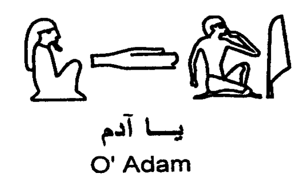


يا أيها الذين آمنـــوا

O' who believe



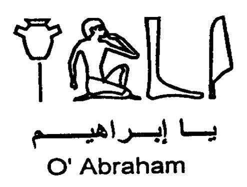
يــا نـــوح
O' Noah



يــا آدم
O' Adam



يــا (ســـيـن) !
O' S !



يــا إبـراهيـم
O' Abraham



يــا مـوســى
O' Moses



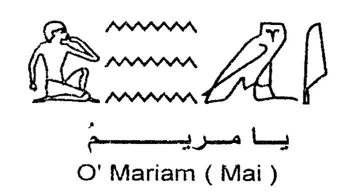
يــا هــود
O' Hud



يــا زكــريــا
O' Zakariya

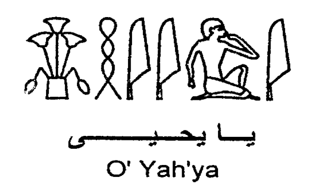


يــا داوود
O' David



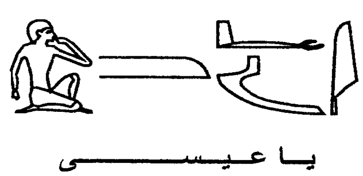
يــا مــريـــــمُ

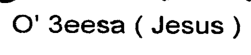
O' Mariam (Mai)



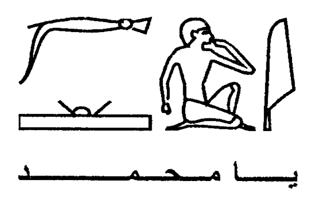
يــا يحــيـــــى

O' Yah'ya





O' 3eesa (Jesus)

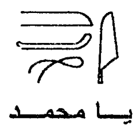


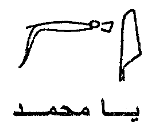
يــــا مــحـــمـــــد

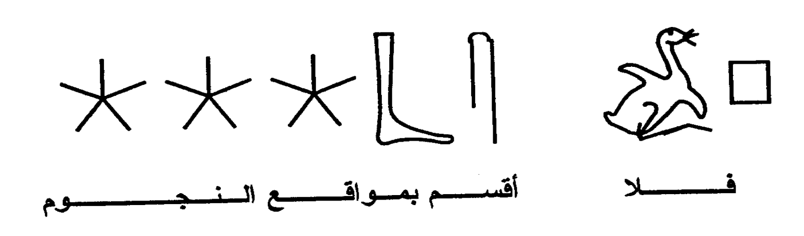
O' Moh'ammad

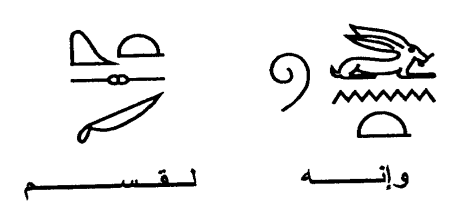
Budge Dictionary page 54

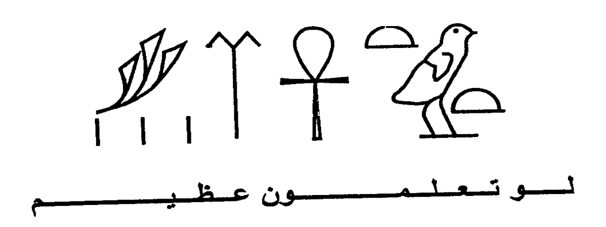




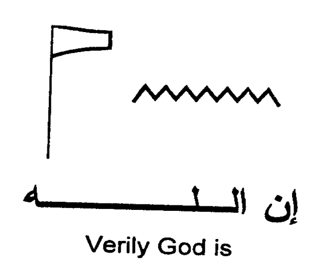




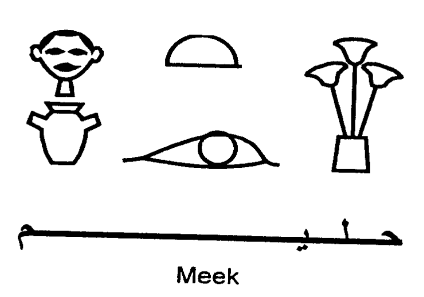




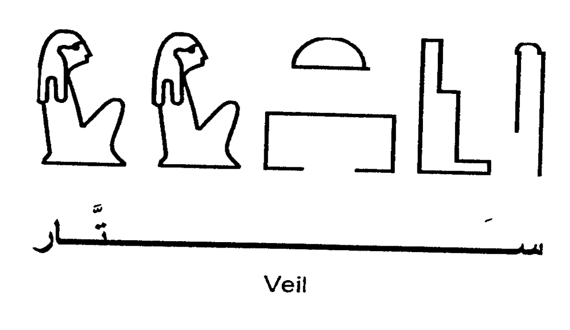
I (God) do swear by significance of locations of stars.
And it is a magnificent adjuration if you have enough knowledge



Verily God is

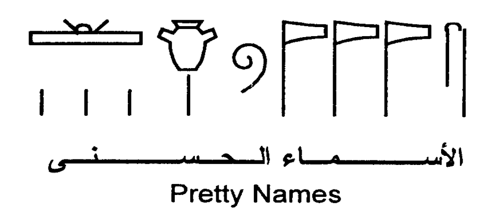


Meek



Veil

الباب الثاني



الأسماء الحسنى
Pretty Names

بعض أسماء الله الحسنى كما وردت في النصوص

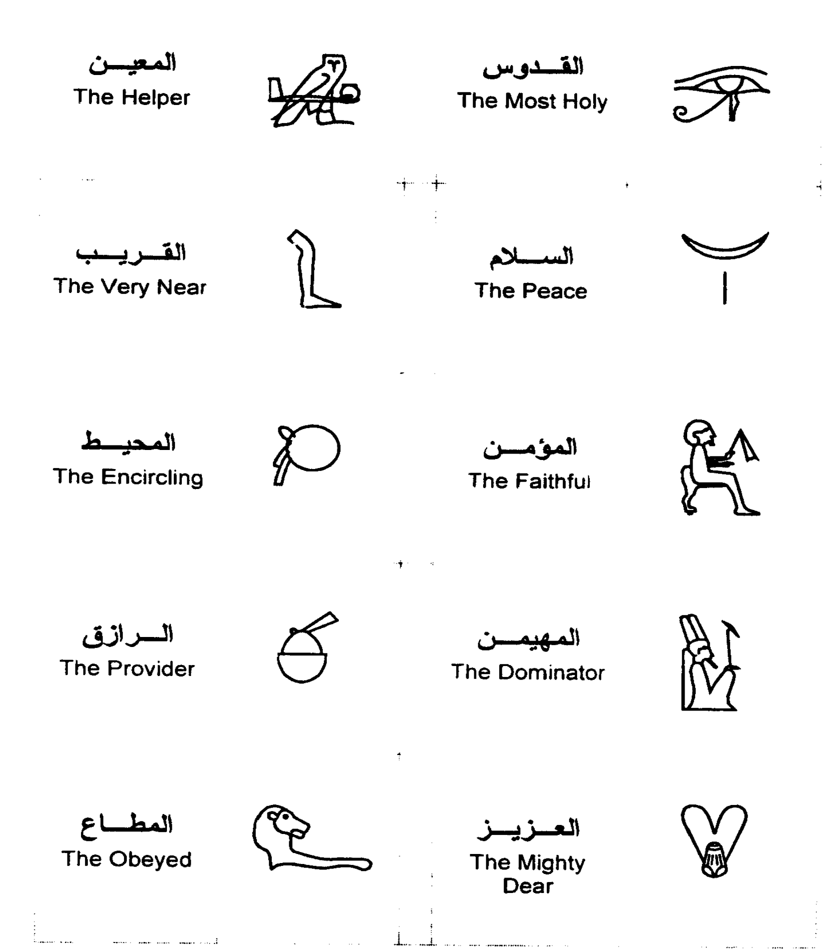
بعض أسماء الله الحسنى

كما وردت في النصوص المصرية القديمة

Some Holy Names of God

بعض أسماء الله التي وردت في النصوص المصرية ولم ترد في النصوص العربية	بعض أسماء الله التي وردت في النصوص المصرية والعربية

الستار The Veil		الله Allah	
العاطي The Donator		الرحمن Alrah'man	
المعطي The Giver		الرحيم Most Merciful	
المنعم The Gracious		الملك The King	


المعيـــن
The Helper
القـــدوس
The Most Holy
القـــريــــب
The Very Near
الســـلام
The Peace
المحيـــط
The Encircling
المؤمـــن
The Faithful
الـــرازق
The Provider
المهيمـــن
The Dominator
المطـــاع
The Obeyed
العـــزيـــز
The Mighty
Dear

رب العالمين Lord of all worlds		الجبَّار The Almighty	
الناصر The Upholder		المتكبِّر The Prideful	
الحافظ The Preserver		الخالق The Creator	
الطَيِّب The Kind		البارئ The Originator	
الصادق The Truthful		المصوِّر The illustrator	

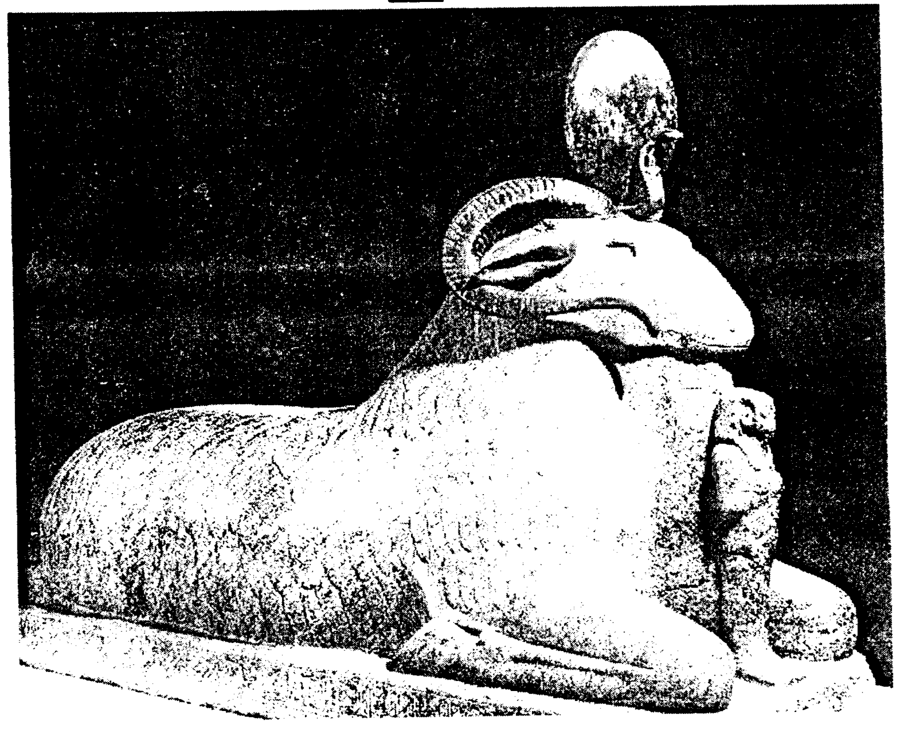
الكاشف The Discloser		الغفّار The Absolver	
الجوّاد The Bountiful		القهار The Subduer	
الخالد The Immortal		الوهّاب The Granter	
الساهر The Wakeful		الرزّاق The Nourisher	
الغالب The Winner		الفتاح The Primer	

الأحـــــد The Sole		العليــــم The Omniscient	
المتيـــــن The Solid		الفتـــاح العليــم The Knowledgeable Starter	
الإلــــــه The Deity		العزيــز الغفـــار The Dear Absolver	
الأكبـــــر The Greatest		القـــابــض The Catcher	
الــفَـــرّاج The Reliever		الباســط The Eased	

الأعلى The Highest		القابض الباسط He Take and Release	
المُنَزِّل The Descender		القابض الباسط He Catch and Ease	
المُخرِج The Out-Taker		الخافض The Reducer	
المُدخِل The In-Taker		الرافع The Elevator	
المدخل المخرج In Out Taker		الخافض الرافع Degrader/Up Lifter	

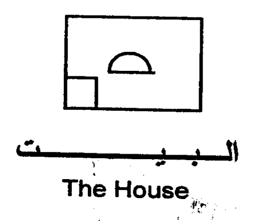
المولى The Sovereign		المعز The Cherisher	
النصير The Supporter		المذل The Humiliating	
المعبود The Worshiped		المعز المذل Reinforcing / Disgracing	
الشافي The Healer		السميع The All Hearing	
الموجود The Existent		البصير The All Sighting	

الجميل The Pretty		الحكم The Umpire	
الفريد The Unrivaled		العدل The Just	
المتفرد The Unique		اللطيف The Decent	
النبيل The Noble		الخبير The Expert	
العامر The Prosperous		الحليم The Meek	

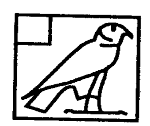


وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئا
وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود

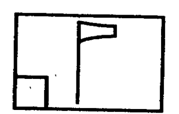
And when We assigned to Abraham the site of The House:
that not to associate anything with Me;
and sanctify My House for those who compass it round,
or stand up, or bow, or prostrate themselves therein in prayer



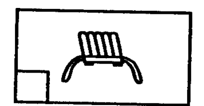
البيت
The House



البيت الحرام
The Sacred House



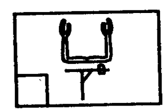
بيت الله
House of God



أول بيت
First House



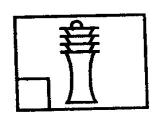
البيت العتيق
The Ancient House



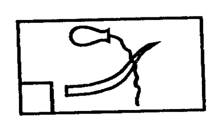
جعـل اللـه الكعبـة البيـت الحـرام
God made the ka3ba, the Sacred House



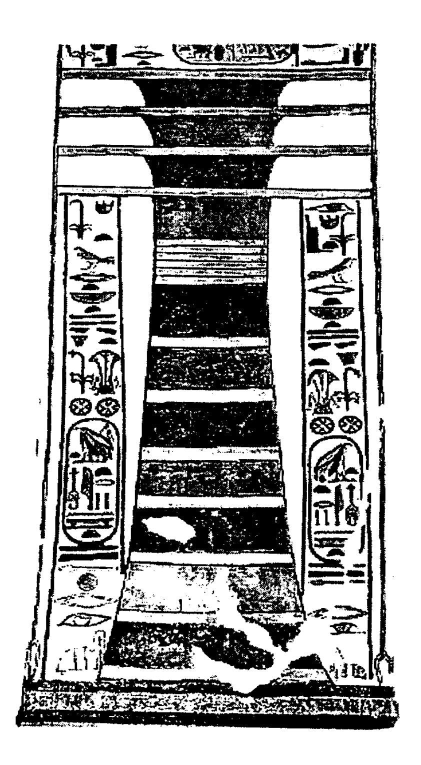
وإذ بوأنـا لإبراهيـم مكـان البيـت
And when We assigned to Abraham the site of The House



وإذ يرفـع إبراهيـم القواعـد مـن البيـت وإسماعيـل
And when Abraham raises the foundations of the House and Ismail



وطهـر بيتـي
and sanctify My House



وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل
ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم
ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك
وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم

And when Abraham raises the foundations of the House and Ismail:
Our Lord, accept from us: For thou are the All hearing, The All knowing
Our Lord, make of us Muslims, and of our progeny a Nation Muslim to thy,
and show us our rituals,
and pardon us, for thou are the Oft Pardoning, the Most Merciful

اللغــة المصريـــة القديمـــة هـــي لغـــة اختـــزال
AE language is a shorthand language

عزيـــزي القـــارئ يجـــب أن تـــدرك منـــذ البدايـــة أن الحضارة المصرية القديمة إنما هي حضـــارة روحانيـــة دينيـــة كانـــت قائمـــة أساســـا علـــى كلمـــات ومعاني وتطبيقات آيات القـــرآن الكريـــم .. وأن اللغـــة المصريـــة القديمـــة كانـــت تهـــدف أساســـا هذا الغـــرض .. وأن أي محاولـــة لقـــراءة أو فهـــم النصـــوص المصريـــة القديمـــة خـــارج هـــذا الإطـــار إنما هـــي تضييـــع للـــوقت والجهـــد ولـــن تـــؤدي إلـــى أي نتيجـــة . ولمـــا كانـــت هـــذه النصـــوص كثيـــرة جـــدا وأدوات ووســـائـــل ووســـائـــط الكتابـــة بدائيـــة جـــدا كان لابد للكاتب المصـــري القديـــم أن يتبـــع أسلـــوب الاختـــزال الشـــديد لتسجيـــل وحفظ هذه النصوص .. علمـــا بـــأن الوسيلـــة المثلـــى لتعلـــم هـــذه النصـــوص لـــم تـــكن تعتمـــد على القراءة والكتابـــة بـــل كانـــت تعتمـــد أساســـا علـــى مزايـــا السمـــع والبصر والإدراك للإنسان . بمعنـــى أن العامـــل الرئيســـي الهـــام الـــذي اعتمـــد عليـــه المصـــري القديـــم في حفظ وتحفيـــظ وتوريـــث هـــذه النصـــوص هـــو حفظهـــا سمعيـــا وترديـــدها عـــن ظهر قلب .. وهـــو قـــد أنشـــأ لهـــذا الغـــرض نظـــم متعـــددة تخـــدم هـــذا الغـــرض الأســـاسي . ثـــم جـــاءت بعـــد ذلـــك الكتابـــة كعامـــل مساعـــد لتذكـــرة القارئ ببدايات الكلمات أو الآيات لمساعدتـــه علـــى القـــراءة بصـــورة صحيحـــة دون أن تقـــدم لـــه نصـــا أبجديـــا كاملا . ونحـــن بدورنـــا لابـــد وأن نـــدرك هـــذه الحقيقـــة ونفكـــر كمـــا كـــان المصري القديم يفكر عنـــد كتابـــة أو قـــراءة هـــذه النصـــوص . لذلـــك نجـــد أن الكلمة الواحدة مكتوبة بعدة أساليـــب مختلفـــة لكـــن نطقهـــا فـــي النهايـــة واحـــد . مـــن هـــذا المنطلـــق يجـــب أن نفهم تمامـــا أن قـــراءة أي كلمـــة أو نـــص مصـــري قديـــم يجـــب أن يتـــم مقارنة بالميـــراث الصـــوتي الـــذي يحفظـــه الإنســـان المصري .. لحســـن الحـــظ .. عـــن ظهـــر قلـــب والذي مـــا زال يـــردده إلـــى الآن بـــدون أي خطـــأ ولـــو بسيـــط .

ونحـــن فـــي هـــذا البـــاب سنحـــاول أن نقـــدم نمـــاذج قليلـــة جـــدا مـــن هذه النصـــوص الهامـــة التـــي كتبـــت بصـــورة الاختـــزال الشديـــد .. ليـــس بغـــرض الحصـــر وإنمـــا

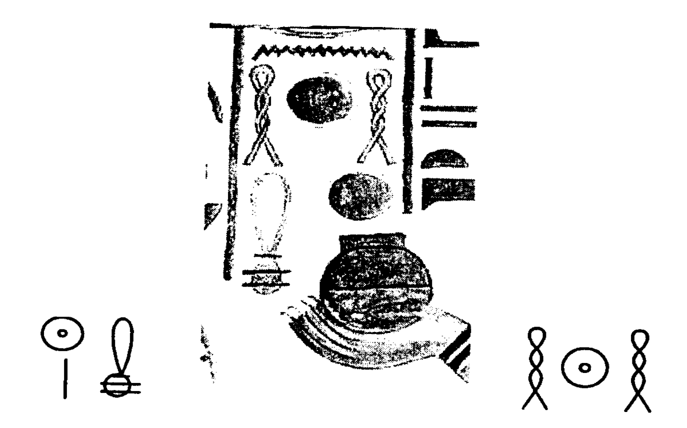
بغرض توضيح هذا المفهوم الذي يعتمد على استخدام كل علامة هيروغليفية ككلمة كاملة وأحياناً كجملة صوتية طويلة .

AE civilization was a spiritual one based on certain religious texts. These texts were been conducted orally through generations. Therefore oral learning that depends on human hearing; sighting and perceiving qualities was a must. When writing came afterwards it was very primitive and they used severe short handing because they have to write on rocks. Understanding of AE texts should be done taking into consideration all these facts. Each one Hieroglyph indicates one whole word in addition to its phoneme and its phonetic value. Some Hieroglyphs indicate whole long sound sentences.

المثال الأول :

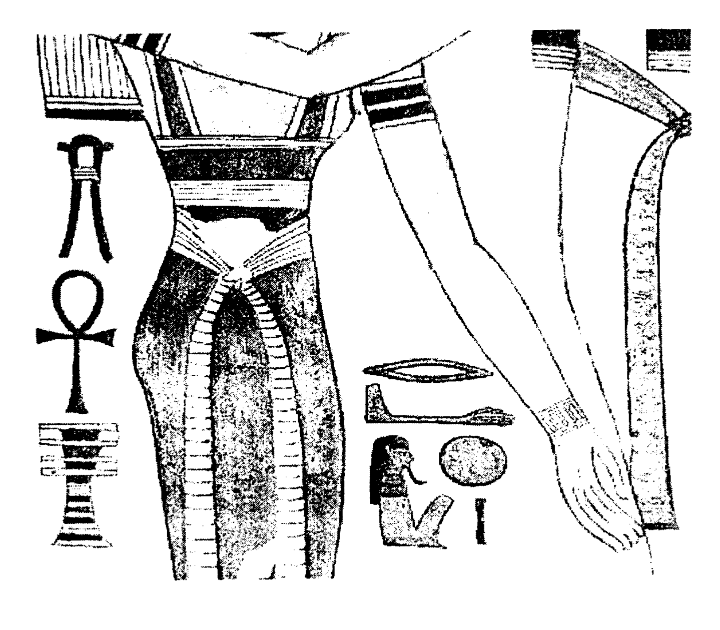
سورة الفاتحة

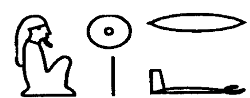
سورة الفاتحة هي من أهم النصوص المصرية القديمة وأكثرها استخداماً على الإطلاق .. لذلك نراهم قد كتبوها بعدة طرق مختلفة .. سنوضح بعضاً منها في العلامات التالية :



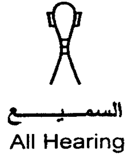
الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين

Praise be to God Lord of the Worlds. Most Gracious Most Merciful Master of the Day of Judgment

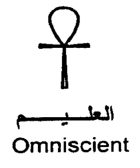




رب العالميـــن . الرحمـــن الرحيـــم . مالـــك يـــوم الديـــن



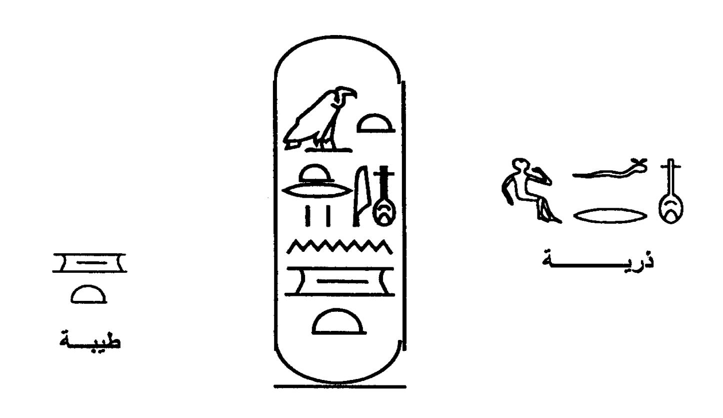
السمـــيـــع
All Hearing



العلـــيـــم
Omniscient

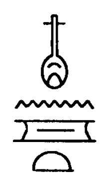


الشهـــيـــد
Wakeful Witness



ومـــن ذريـــتـــنـــــا أمـــــة مسـلـــمـــــة لـــــك

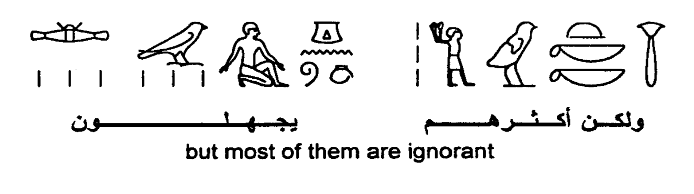
and of our progeny a Kind Muslim Nation, bowing to thy



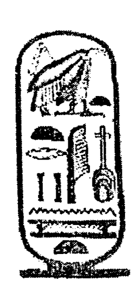
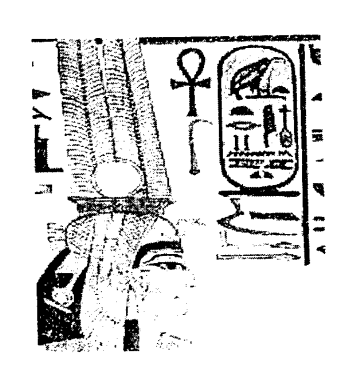
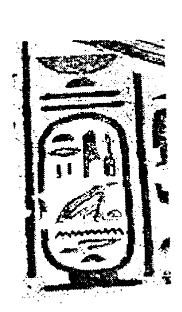
ذريـــة طيبـــة

تـــرجـــم علمـــاء المصريـــات الأجانـــب هـــذه الخرطوشـــة إلـــى (نـــفـــرتـــاري) !!

وانســـاق ورائـــهـــــم الـــمـــتـــكـــبـــــــرون .. .. !

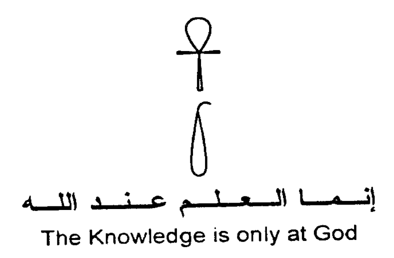


but most of them are ignorant

ومن ذريتنا أمة مسلمة لك

and of our progeny a Kind Muslim Nation, bowing to thy



إنما العلم عند الله

The Knowledge is only at God

رب العالمين

Lord of the Worlds

سميع قريب

all hearing and ever near

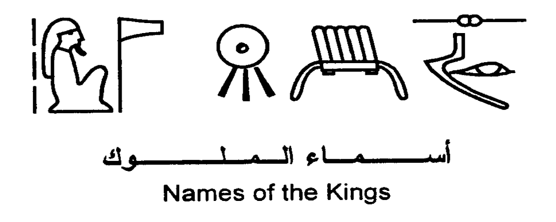


ومـــن ذريتنـــا أمـــة مسلمـــة لـــك

and of our progeny a Kind Muslim Nation, bowing to thy

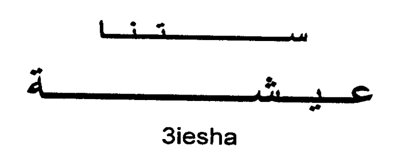
أمـــة مسـلمـــة

الـبـــــاب الـثـــــالـث



أســـــمـــاء الـمـلـــــــوك
Names of the Kings

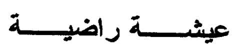
أسمـــاء بعــض ملـــوك مصـــر فـــي عصـــور الأســرات
Names of some Kings of Egypt in dynastic periods

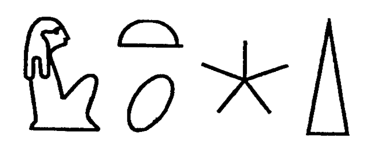


3iesha

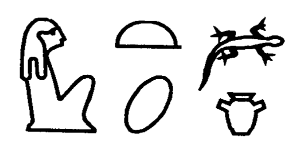




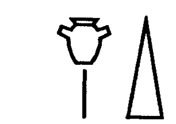




فهــو فـــي عيشـــة راضيـــة



عيشـــة راضيـــة



عــيــشـــــة راضـــيــــــة

All these expressions read as (Pleasant satisfying Life)

أولا : مقدمــــة

عزيــزي القــارئ .. لا شــك أنــك ستشعــر بمتعــة عظيمــة وأنــت تقــرأ وتستعــرض معــي الأسمــاء الحقيقيــة لملــوك مصــر القديمــــة بنطقــها الصحيــح .. لأن هــذه الأسمــاء تمثــل سجــلا حقيقيــا ناصعــا لتاريـــخ مصــر الطويــل وتــشرح (بذاتهــا) مــدى المعانـــاة التـــي عايشهـــا هــؤلاء المــلــوك فــي الدفــاع عــن مصــر وأرضهــا ضــد المعتديـــن الغاصبين الأشــرار . تحيــة مخلصــة مــن قلوبنــا لأجدادنــا ملــوك مصــر القديمــة .. صعايــدة مصــر المؤمنيــن دائمــا أبــدا باللــه الواحــد الأحــد .. الفــرد الصمــد .. رجــال مصــر الأبطــال الذيــن ضحــوا بدمائــهـــم وأموالهــم لتبقــى مصــر خالــدة عبــر الزمــن . مصـــر .. كلمــة اللـــه .. أرض الحكمــة .. الأرض الطاهرة .. (أرض الرحمــن / أم الدنيـــا) .. أرض المقــام الكــريــم .. كمــا كـــان أجدادنـــا يطلقـــون عليهـــا . وستلاحــظ معــي أيضــا عزيــزي القــارئ أن أسمــاء أجدادنـــا ليســـت أسمـــاء أوروبيــة كمــا أوهمونــا .. كمــا أنهــا أيضــا ليـــست أسمـــاء هيروغليفيــة أو أوروغليفيــة وإنمــا هي أسمـــــاء مصــريـــة عربيـــة بسيطــة خالصــة تعبــر عــن اللغــة المصريــة ســواء كانــت الفصحـــى التـــي هـــي لغــة القــرآن .. أو الشعبيــة التــي كانـــت سائـــدة بيـــن أبنـــاء الشعــب المصــري القديــم التـــي نطلـــق عليهـــا الآن اللغـــة المصريــة العاميــة . ولحــسن الحــظ فــإن كــل مــا نطــق بــه أجدادنـــا لا زلنـــا نـــردده إلـــى اليــوم بــدون أي تغييــر أو تحريـــف . فاللـــغـــة المصريــة القديمــة لــم تمــوت أبــدا وهــي نفسهـــا اللغـــة المصريـــة الحــديثــة ..

وهي كما قال أجدادنا كلمات الله الخالدة التي علمها للشعب المصري بواسطة الرسل والأنبياء الذين أرسلهم الله بالبيان والعلم والحق .

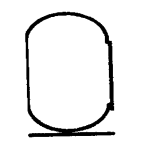
لقد حان الوقت .. عزيزي القارئ .. لمحو كل التخاريف والخزعبلات والأسماء المثيرة للسخرية التي أطلقها علماء المصريات الأجانب على أجدادنا وأنبيائهم ورموزهم الدينية ووضع البسمة على وجه مصر الحضاري وإعادة الحق لأصحابه .. أجدادنا صعايدة مصر المخلصين الذين كسروا حاجز الزمن وتغلبوا عليه إلى يوم الدين .

أعلم أن الأمر سيستغرق سنوات طويلة .. تفوق عمري وربما عمر من بعدي .. ولكن رحلة الألف ميل تبدأ دائما بخطوة واحدة قصيرة .. فهيا عزيزي القارئ (ياللا بينا) نبدأ معا هذه الرحلة المصيرية لشعب مصر العظيم الذي أحب الله فأحبه الله ووهبه نور العلم والإيمان ليعلم الدنيا بأسرها .



ثانيــا : كيــف تقــرأ أسمــاء ملــوك مصــر القديمــة بنطقهــا الصحيــح مــن خرطوشــة الاســم الملكيــة

تــعــريــف الخرطوشــة



وإنــا لــه لــحــافــظــون

هــي علامــة هيروغليفيــة محــددة وهــي العلامــة رقــم (V10) علــى تقويــم جاردنر التــي يصفــها بــأنها (خرطوشــة Cartouche) مستطيلــة مشتقــة مــن الخرطوشــة الأصليــة المستديــرة (V9) . كمــا نــراه يعطيهــا معنــى محــددا وهــو (اســم) . أمــا إذا رجعنــا لأجدادنــا فــإننــا نراهــم أطلقــوا اسمــا واحــدة علــى هــذه العــلامة وهــي كلمــة (الــقـــرآن) . أمــا إذا استخــدمنــا هــذه العــلامة كصفــة فمــن الممكــن أن نستعمل كلمــة (المــحــفــوظ) . لــذلــك عندمــا تشاهــد نصــا مصــريا قديمــا مكتوبــا داخــل هـــذه العلامـــة فإنـــك لابـــد .. عزيـــزي القـــارئ .. أن تستنتــج علــى الفــور أن هذا النــص هــو نــص قــرآنــي مقـــدس تــم وضعــه داخــل العلامــة بغرض حفظه وتمييــزه والتعــرف عليــه .

الســؤال الآن .. مــا هــو علاقــة النــص القــرآنــي باســم الملــك ؟

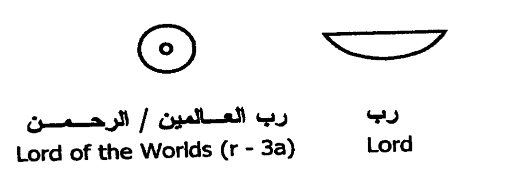
لقــد تعــود كــل ملــوك مصــر الفرعونيــة فــي تقليــد ثابــت متــوارث وراســـخ أن يختار كــل واحــد منهــم عبــارة قــرآنيــة محــددة يكتبهــا بنفـــسه فـــي صـــورة عبــارة لغويــة مختزلــة داخــل الخرطوشــة .. وذلــك عنــد توليــه العــرش .

هــذه العبــارة غالبــا مــا تعبــر عــن مبــدأ يؤمــن بــه أو آيــة يتفـــاءل بهـــا أو يستحسنهــا ..

لكـن ليـس مـن المؤكـد أن هـذه العبـارة تحتـوي علـى اسـم ميلاد الملـك . علـى أنـي لاحظـت أن كثيـرا مـن هـذه النصـوص القرآنيـة صيغـت بصـورة اختزاليـة معينـة بحيـث تعطـي قـراءة ظاهريـة تمثـل كلمـة أو عبـارة عاميـة أو اسمـا متـداولا أو معنـى معيـن . كمـا لاحظـت أيضـا أن الأسمـاء المصـرية القديمـة كـان يرمـز لهـا بعلامـة فـردية محـددة .. لذلـك مـن المحتمـل أن الملـك كـان ينتقـي عبـارة قـرآنيـة تكتـب باستخـدام علامـة معينـة تشيـر إلـى الاسـم الحقيقـي للملـك .. وهـو مـا سنـراه فـي تحليـل نصـوص هـذه الخراطيـش القـرآنيـة .

ونحـن لا نهـدف فـي هـذا البـاب إلـى حصـر جميـع أسمـاء ملـوك مصـر القديمة علـى وجـه التحديـد لأن هنـاك مراجـع مخصصـة لذلـك وإنمـا نحـن نقصـد أن نوضـح النطـق والمنطـق المصـري القديـم الصحيـح لهـذه الأسمـاء .. أو بمعنـى أدق لهـذه العبـارات القـرآنيـة .. ومـدى فداحـة الخطـأ فـي ترجمـة نطـق هـذه الأسماء وبالتـالي الخطـأ الفـادح الـذي حـدث فـي ترجمـة معانيهـا . فعلـى سبيـل المثـال نجـد أنهـم ترجمـوا كلمتـي (رسـول رب العالميـن / سـر الرحمـن) إلى (سا رع) وقالـوا أن معنـاها هـو (ابـن اللـه) . ولـك أن تتخيـل عزيـزي القارئ مدى الظلم الفاحـش عندمـا تحـول إنسانـا مؤمنـا مسلمـا إلـى شخـص مشـرك ؟؟ . وقـد كانت عبـارة (رسـول رب العالميـن / سـر الرحمـن) توضـع أعلـى معظـم خراطيـش أسمـاء ملـوك مصـر الفرعونيـة .

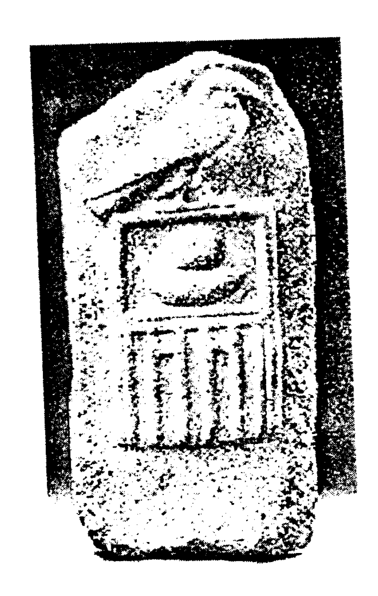




رب العالمين / الرحمن
Lord of the Worlds (r - 3a)

رب
Lord

رسول
Messenger



رسول رب العالمين
Apostle of Lord of The Worlds

ترجمها علماء المصريات إلى ملك اسمه (نب رع) !! من الأسرة الثانية
Wrongly translated as King (Neb Ra) !! Dyn. 2

ثالثا : أسماء بعض الملوك بنطقها المصري الصحيح من واقع خراطيش الأسماء

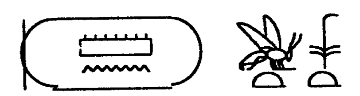
عزيزي القارئ : في هذا الباب سنعطي كل ملك رقما محددا .. هو الرقم الذي ورد في تقويم عالم المصريات الشهير (واليس بدج) لأسماء ملوك مصر القديمة . وذلك في قاموسه المعروف (قاموس واليس بدج) .. صفحات (946 - 917) .. حرصا على سهولة التعرف على الخراطيش وتمييزها وتبويبها لسهولة الرجوع إليها في أي وقت .

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge,
I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

أسماء بعض ملوك الأسرة الأولى (أس ١)
Some Kings of Dyn. 1

١٢ - الملك (أمين) :
12 - King Amin, Dyn.1

اختلف الأثريون وعلماء التاريخ والمصريات في نطق اسم هذا الملك الشهير .. فكل واحد منهم قرأه على هواه على غير أساس علمي . من هذه الأسماء (مين / ميني / مينا / مني / منا .. إلخ) .. يأتي كل ذلك في ضوء نظرية شامبليون الخاطئة التي لم تفلح في نطق وتفسير اسم هذا الملك والكثير من الأسماء الأخرى .. لكن اذا اتبعنا قواعد نطق العلامات الفرعونية بصورة صحيحة فلن نختلف على صحة نطق اسم الملك (أمين) .

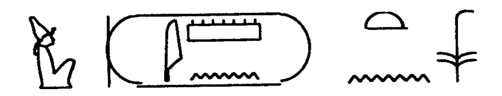


كيف ننطق هذا الاسم ؟

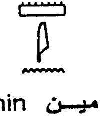
How to read this name?

سؤال صعب خاصة أنه لا توجد هنا أي علامات تشكيل .. فالعلامة (Y5) تنتمي لعائلة حرف الميم .. وغالبا ما يتبعها حرف (ن) .. ولكن بأي تشكيل ؟ .. من الممكن أن نقرأها (مون) أو (مان) أو (مين) .. فأيهم الصحيح ؟ من الواضح أن العلامة هنا لم تستخدم كحرف أو كمكون لغوي لكنها استخدمت ككلمة كاملة لتعبر عن عبارة محددة .. فما هي هذه الكلمة وما هي هذه العبارة ؟

أدرك الملك أمين أن أحفاده سيقعون في هذه الحيرة الشديدة فرغب أن يسهل الأمور لهم .. فأوضح تشكيل الحرف في خرطوشة أخرى كما يلي :



الآن أصبحت قراءة الاسم سهلة ببذل القليل من التفكير . فحرف الألف المكسور الذي يتبع علامة (من) يعني أن الميم مكسورة .. وهي قاعدة معروفة اتبعها الكاتب المصري القديم لتوفير مساحة ضرورية للكتابة على الأحجار .. وإن كان علماء المصريات وعلى رأسهم شامبليون لم يستطيعوا أن يكتشفوها . فالأصل هنا أن تكتب العلامة المكسورة كما يلي :



min ميـن

من الواضح أن هذه الطريقة تستهلك مساحة كتابية كبيرة لا ضرورة لها على الأحجار .. بالإضافة إلى أنها تعطي صورة غير واضحة أو مشوهة للعلامات .. فكان لابد للكاتب المصري أن يضع رمز التشكيل بعد العلامة وليس في منتصفها .. وهي قاعدة طبقها على كل العلامات المماثلة .

مِنّي
minni

مان
man

مين
min

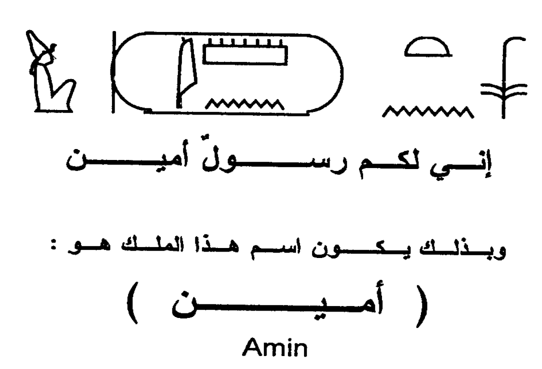
قاموس العلامات المستخدمة في تكوين اسم الملك (أمين) :

علامة الأمن والأمان المصرية ونغمتها الأساسية (أمن) وكل مشتقاتها مثل (أمين / أمان / آمن / مؤمن / يمن / من) .. إلخ AE 'Security' sign "amn" and all its phonetic derivatives	
علامة تنزيل الرسالة المصرية ونغمتها الرئيسية (رسول) وكل مشتقاتها مثل (س / سو / رسول / أرسل / يرسل) .. إلخ AE sign of descending a message 's-su-rasul'	

نلاحظ عزيزي القارئ أن هذه العلامات ستستخدم في العديد من الأسماء الأخرى .. لذلك لن نكرر شرحها مرة أخرى

علامة النبوة المصرية ونغمتها الأساسية (نبي) وكل مشتقاتها تنتمي أساسا لعائلة حرف الباء ولها العديد من الاستخدامات اللغوية مثل (ب / لا ريب / حبيب) .. إلخ AE sign of 'prophecy' and all its linguistic uses - "b"	
القراءة الرسمية لهذه العلامة هي رسولا نبيا أما القراءة الظاهرية فهي : رسول الله نبي الله / رسول الله حبيب الله ترجمها علماء المصريات إلى (ملك مصر العليا والسفلى) (مجرد تخمين) ! أين العليا والسفلى في هذه العبارة ؟!! Messenger of God - Prophet of God	
كلمة الرسول منونة رسولاً - رسولٌ - أرسلنا تقرأ أيضا (سلطان) إذا صاحبها العلامة المناسبة مثل a messenger - sometimes 'Sultan'	
علامة الرسول أو النبي a sign that indicates an apostle or prophet	

وعلـــى ذلــك يكـــون النطـــق الحقيقـــي لنـــص هـــذه الخرطوشـــة هـــو :

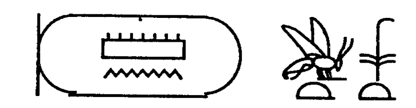


إنـــي لكـــم رســـــــولّ أميـــــــن

وبــذلــك يــكـــون اسـم هــذا الملــك هــو :

(أمـــيـــــــن)

Amin



رســـول اللـــه نبـــي اللـــه (أميـــن)

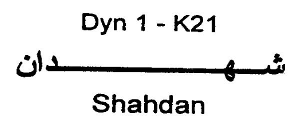
رســـول اللـــه حبيـــب اللـــه (أميـــن)

Apostle of God beloved of God (Amin)



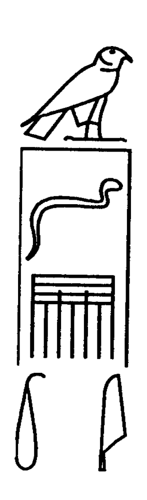
ألـم تــر كيــف فعــل ربــك بأصحــاب الفيــل . ألــم يجعــل كيدهــم فــي تضليــل
وأرســل عليهــم طيــرا أبابيــل . ترميهــم بحجــارة مــن سجيــل
فجعلهــم كعصــف مأكــول

Don't thou see how thy Lord dealt with the Companions of the Elephant? Did He not make their treacherous plan go astray? And He sent against them Flights of Birds, Striking them with stones of baked clay. Then did He make them like an empty field of stalks and straw, (of which the corn) has been eaten up.


Dyn 1 - K21

شهـــــــــــدان

Shahdan



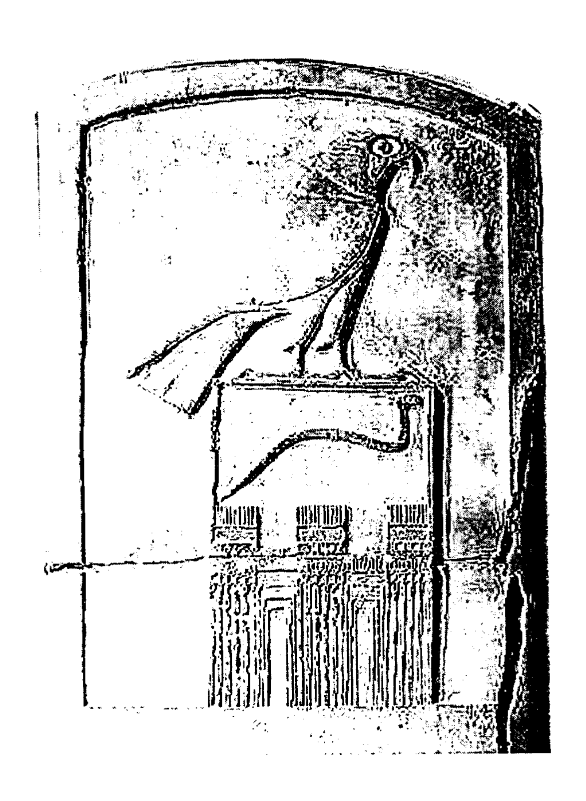
شـــهـــد اللــــه أنــــه لا إلـــه إلا هــــو

أشهــــد أن لا إلـــه إلا اللـــه

God certified: There is no god but He

القـــراءات الظاهريـــة أو العاميـــة لهـــذا الاســـم هـــي :

الـــرســـول شـــاهـــد .. روح اشـــهـــــد



الملـــــــك شـــهــــــــدان

الأســـرة الأولـــى

King Shahdan - Dyn 1

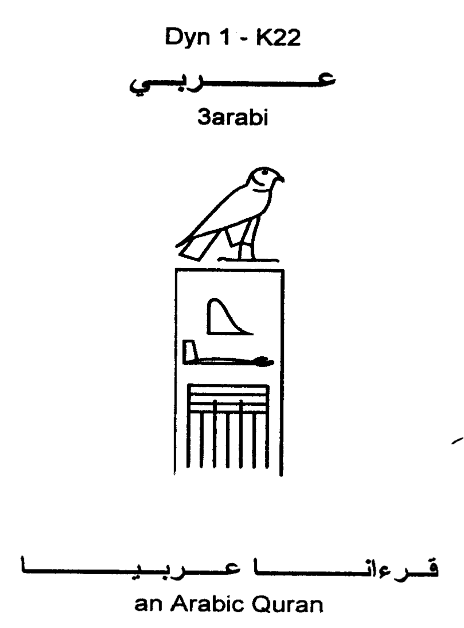
شـــهــــد اللــــه أنــــه لا إلــــه إلا هـــو

أشهـــد أن لا إلـــه إلا اللـــه

Dyn 1 - K22

عــــــــربــي

3arabi



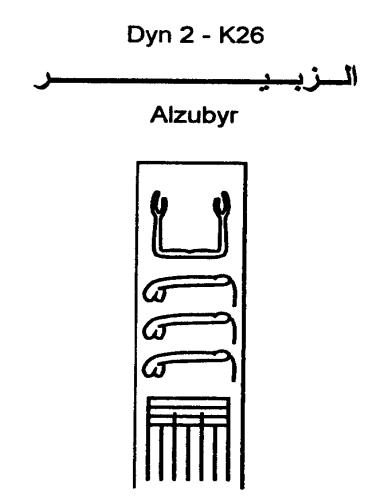
قــرءانــــــــا عــــربـيــــــــا

an Arabic Quran

Dyn 2 - K26

الــزبــيـــــــــــــــر

Alzubyr

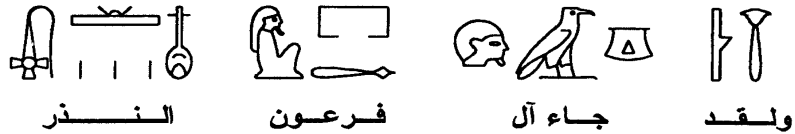


أكــفــاركــم خيــر مــن أولــئــكــم أم لكــم بــراءة فــي الــزبــــــر

Are your Unbelievers, better than they?
Or have ye an immunity in the early Zubor (Sacred Books)

ولقــد جــاء آل فــرعــون الــنـــذر . كــذبــوا بــآيــاتنــا كلهــا فــأخذنــاهــم أخــذ
عــزيــز مقــتــدر . أكــفــاركــم خيــر مــن أولــئــكــم أم لكــم بــراءة فــي الــزبــــر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh. They rejected all Our Signs; but We seized them powerfully as comes from Capable One. Are your Unbelievers, better than they?
Or have ye an immunity in the early Zubor (Sacred Books)



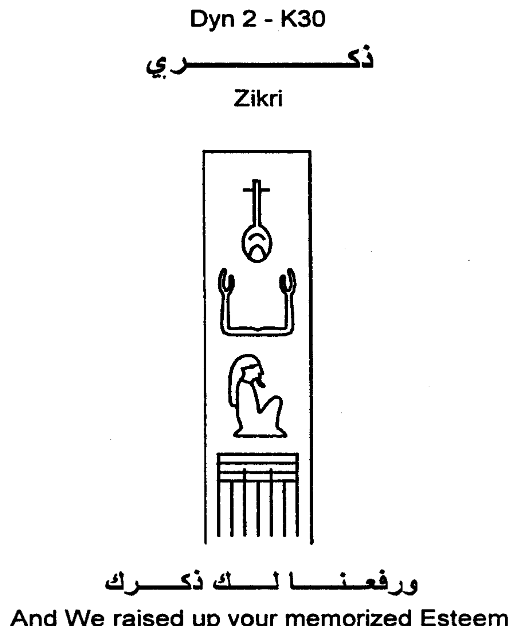
ولــقــد جــاء آل فــرعــون الــنـــذر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh

Dyn 2 - K30

ذكري

Zikri



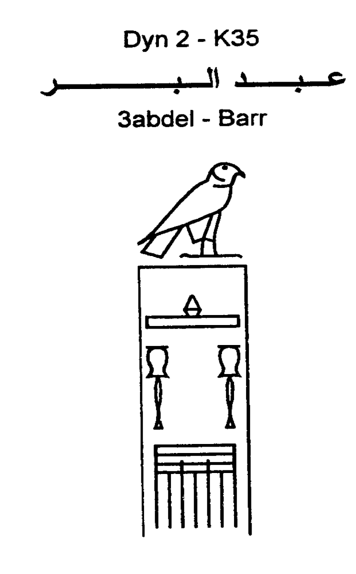
ورفعنا لك ذكرك

And We raised up your memorized Esteem

Dyn 2 - K35

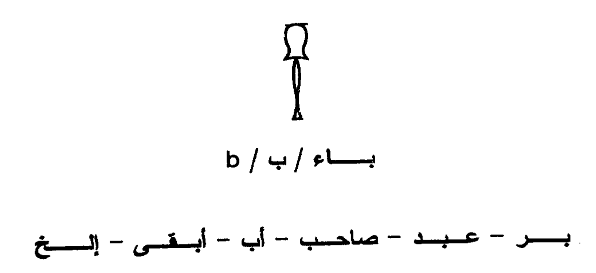
عبد البر

3abdel - Barr



كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين

Nay, verily the record Book of the Righteous is highly preserved



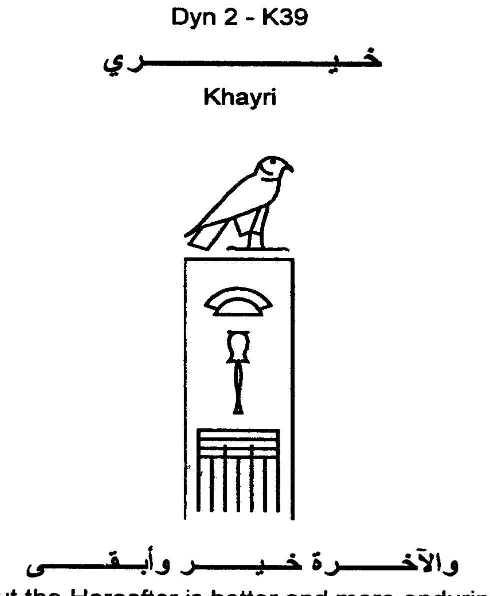
باء / ب / b

بر - عبد - صاحب - أب - أبقى - إلخ

Dyn 2 - K39

خــيـــــــــــــري

Khayri



والآخــــــــرة خــيــــــر وأبــقــــــى

But the Hereafter is better and more enduring

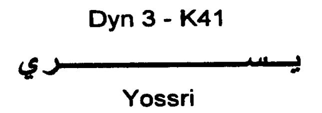


تستعمــــل هــذه العلامـــة بعــدة نغمـــات وعــدة معانــي طبقـــا لسيـــاق المعنـــى

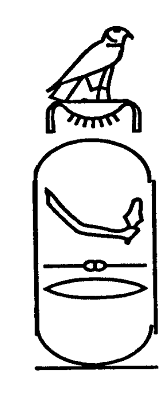
طلــع - أشــرق - خشــوع - آخــرة - خيــر - إلـــخ

This sign is used for many meanings according to context of the word
Like: ascend - shine - last - end - godliness - welfare - etc
Usually there are some differences in its sign script, but Gardiner ignores it

Dyn 3 - K41



Yossri



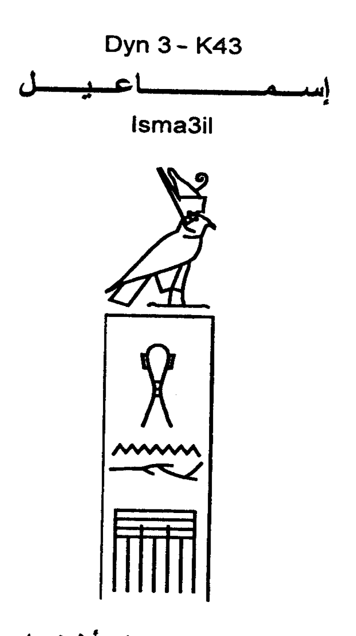
قال رب اشرح لي صدري . ويسر لي أمري

(Moses) said: O my Lord, relieves me my breast. And ease my task for me

Dyn 3 - K43

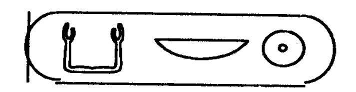
إسـمـاعـيـل

Isma3il



وقالـوا سمعنـا وأطعنـا

And they say: we hear, and we obey:



غفرانـك ربنـا وإليـك المصيـر

Thy forgiveness our Lord, and to thee is the final destination

هنـاك أسمـاءً مصريـة مشتقـة مـن هـذا الاسـم مثـل (إسماعيـن - سمعـان)

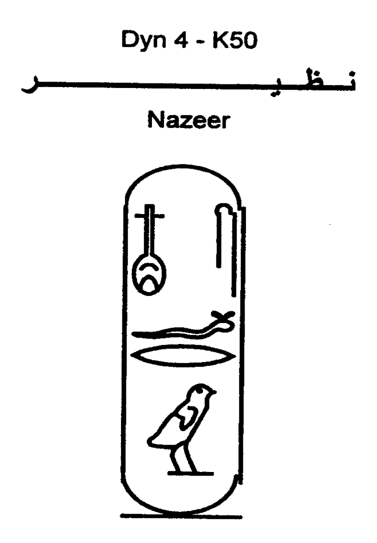


وستــردون إلــى عالــم الغيــب والشهــادة فينبئكــم بمــا كنتــم تعملــون
soon will ye be brought back to the Knower of what is hidden
and what is open: then will He show you the truth of all that ye did

Dyn 4 - K50

نـــظـــيـــــــــــــــــر

Nazeer



قـــل سيـــروا فـــي الأرض فانظـــروا كيـــف كـــان عاقبـــة المجرميـــن

Say, go ye through the earth and see what was been the end of the felons

عبـــارة قرآنيـــة تـــكررت عـــدة مـــرات .. لذلـــك اختارهـــا الملـــك (نظيـــر)
لتعبـــر عن وجهـــة نظـــره إزاء المعتديـــن والمكذبيـــن والمجرميـــن والكافريـــن
لا شـــك أنها حكمة بالغـــة .. إلا أن هـــذا التعبيـــر الهيروغليفـــي المختصـــر
يتجانـــس مـــع عبـــارات أخـــرى مثـــل :

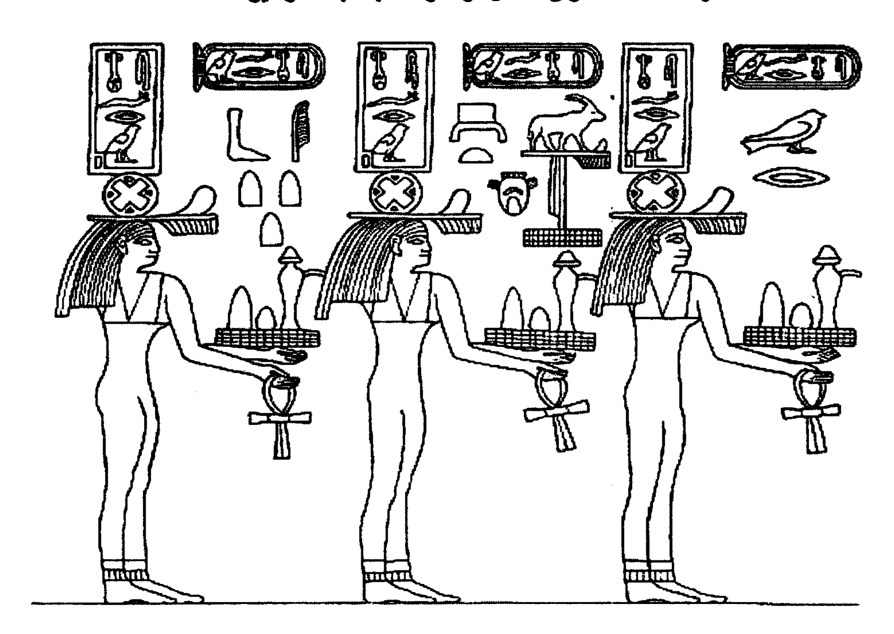
فأخذتهـــم الصاعقـــة وهـــم ينظـــرون

so the Shock seized them while they were looking on

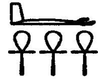
سننظـــر أصدقـــت أم كنـــت مـــن الكاذبيـــن

soon shall we see, whether you told the truth or lied

صـــورة فرعونيـــة نـــادرة تـــكررت فيهـــا كلمـــات (قـــل – سيـــروا – انـــظروا – الأرض)
ثـــلاث مـــرات كذلـــك نـــرى فيهـــا علامـــة (يـــعـــلـــم) مـــكررة
وكلمـــات أخـــرى مثـــل أولـــوا الألبـــاب .. وغيرهـــا



قـــل سيـــروا فـــي الأرض ثـــم انظـــروا كيـــف كـــان عاقبـــة المكذبيـــن
قـــل سيـــروا فـــي الأرض فانظـــروا كيـــف كـــان عاقبـــة المجرميـــن
قـــل سيـــروا فـــي الأرض فانظـــروا كيـــف كان عاقبـــة الذين من قبـــل كان أكثرهم مشركين



قـــل هـــل يستـــوي الذيـــن يعلمـــون والذيـــن لا يعلمـــون إنمـــا يتذكـــر أولـــو الألبـــاب
والذيـــن هـــم عـــلـــى صلواتهـــم يحافظـــون . أولئـــك هـــم الوارثـــون

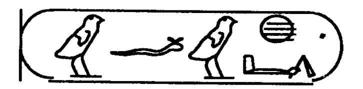
خــــوفـــو
Khufu

(خـوفـو) هـو الاسـم الشائـع لصاحـب الهـرم الأكبـر المعجـزة . فمـا هـو مصـدر هـذا الاسـم خاصـة إذا علمنـا أنـه لا يوجـد رجـل مصـري واحـد اسمـه (خوفـو) ؟ إن الاسـم الحقيقـي لهـذا الملـك هـو (غنيـم) .. ولكـن كمـا نعلـم فـإن ملـوك مصـر القديمـة لـم يكـن يسجلـون أسمائهـم علـى الإطـلاق .. ولكنهـم كانـوا يختـارون عبـارات محـددة مـن القـرآن الكـريـم توضـع داخـل خرطوشـة الكتـاب (المحفـوظ) كـي تعبـر عـن فكـرة معينـة يؤمـن بهـا الملـك . وغالبـا مـا كانـت تلـك الآيـة تشيـر إلـى اسمـه الحقيقـي بصـورة غيـر مباشـرة أو مستـتـرة . فـمـثـلا إذا اخـتـار الـملـك العـبـارة الـقـرآنـيـة :

(بلـى مـن أسلـم وجهـه إلـى اللـه وهـو محسـن فلـه أجـره عنـد ربـه)

فـإن غالبـا مـا يكـون اسـم الملـك هنـا هـو (محسـن) .. وهكـذا

ولمـا كانـت هـذه العبـارات القرآنيـة تكتـب بصـورة الاختـزال (لأسبـاب كثيـرة) نجـد أن بعـض هـذه العبـارات قـد ترمـز إلـى أكثـر مـن آيـة قرآنيـة ممـا قـد يثيـر حيـرة القـارئ خاصـة إذا لـم يكـن لديـه علـم مسبـق عـن الأصل الحقيقـي لهـذه العبـارات . والملك (غنيـم) كـان شديـد الذكـاء في اختيـاره للعبـارة التاليـة



نلاحـظ أن القـراءة الظاهريـة الكاملـة للعبـارة هـي كلمـة (خـذوا) .. وهـي تشيـر إلـى عبارة قرآنيـة تكررت عـدة مرات فـي النصوص القرآنيـة وهـي عبـارة:

(خـذوا مـا آتيناكـم بقـوة)

إلا أن الأمـر ليـس بهـذه السهولـة .. فلـم يكـن مـن عـادة المصريين القدمـاء أن يكتبـوا الكلمـة بصـورة أبجديـة كاملـة .. لابـد إذاً أن الملـك (غنيـم) كـان يقصـد أيضـا عبـارة أخـرى فمـا هـي ؟

نلاحظ أن العبارة مكونة من مقطعين هما (خو / غو) و (ذو / زو) . وإذا تتبعنا العبارات القرآنية التي تتوافق مع هذين المقطعين .. نجد أن هناك عبارة واحدة تكررت كثيرا في النصوص القرآنية هي عبارة :

(لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون)

نلاحظ هنا أن حرف (ف) في كلمة (خوف) هو حرف مرفوع بتشديد (التنون) .. لذلك هو يقرأ (فون) . وعلى ذلك يكون اختصار كلمة (خَوفون) هو مقطع (خون) .. ولكن إذا تبعها كلمة (عليهم) يصبح المقطع المختزل هو (خونيم) .. وهي تكتب هكذا :



خنيم

لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

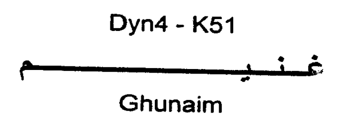
لا شك أن المصري القديم كان يقرأها بصورة صحيحة .. لذلك وصل إلينا هذا الاسم بعد عدة آلاف من السنوات على أنه (خوفو) .. في حين أن النطق الظاهري للعبارة وهو (خنيم) رمزوا إليه بالكبش المعروف باسم (غنم) .. من هنا اشتقت الأسماء المصرية المعروفة (غنيم) و (غانم) . ونلاحظ أن العبارة الهيروغليفية السابقة يمكن أن تقرأ (ظاهريا) كما يلي :

(خنيم / غنيم)

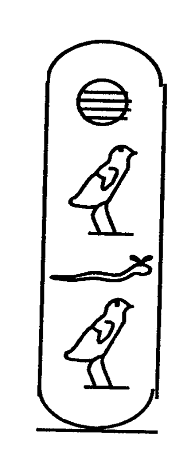
وحيث أن اسم (غنيم) هو اسم شائع بين رجال مصر .. يصبح من شبه المؤكد أن اسم هذا الملك هو :

غنيم

Dyn4 - K51



Ghunaim



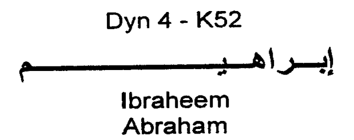
ألا إن أوليـــاء اللـــه لا خـــوف عليهـــم ولا هـــم يحزنـــون

Verily, Boosters of God, no fear unto them, nor shall they grieve

خـــذوا مـــا آتيناكـــم بقـــوة واذكـــروا مـــا فيـــه

Take firmly what we have given you, and remember what is therein

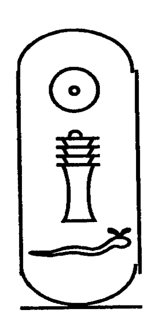




Dyn 4 - K52

إبراهيم

Ibraheem
Abraham



وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت

And when Abraham raises the foundations of the House



استخدم المصريون القدماء علامة عامود الشهادة بنغمتين أساسيتين هما :

شهد / الشهادة .. القواعد

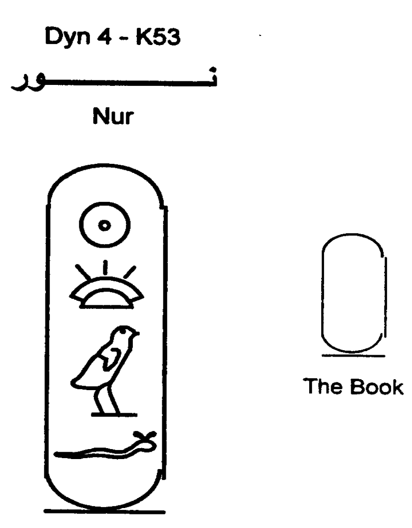
وكل مشتقاتها

AE's used pillar sign, [R11], for two different meanings:
The foundations / to certify
And all its derivatives

Dyn 4 - K53

نــــــــــــــــور

Nur

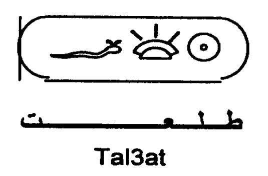


وأشرقـــت الأرض بنـــور ربهـــا ووضـــع الكتـــاب

وجـــيء بالنبييـــن والشهـــداء وقضـــي بينهـــم بالحـــق وهـــم لا يظلمـــون

And the Earth shined by Light of its Lord and The Book was founded

قـــد يكـــون هنـــاك اسمـــا مرادفـــا لهـــذا الملـــك هـــو :



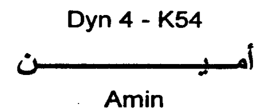
ط ـــ ل ـــ ع ـــــــــــــ ت

Tal3at

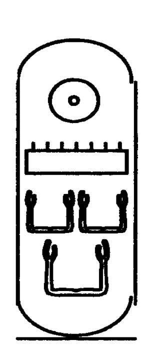
وتـــرى الشمـــس إذا طلعـــت تـــزاور عـــن كهفهـــم

and you see the Sun, when it rises declines from their cave

Dyn 4 - K54



Amin



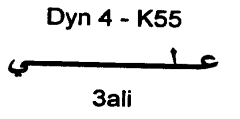
وعـــد اللـــه الذيـــن آمنـــوا منكـــم وعملـــوا الصالحـــات
ليستخلفنهـــم فـــي الأرض

God has promised, to those among you who believe and work righteous deeds, that He will grant them in the Earth

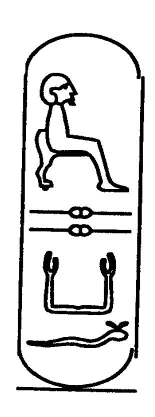
منكـــــــم
minkum

آمـــن / أميـــن / آمنـــوا
amen - amin - aamanu

Dyn 4 - K55



3ali

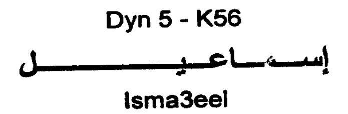


وســع كرسيــه السمـــاوات والأرض

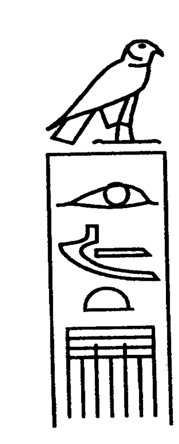
ولا يــؤوده حفظهمـــا وهو العلــي العظيــم

His Chair has roomed the heavens and the earth,
and He feel no fatigue in preserving them
for He is the Most High, the Supreme

Dyn 5 - K56

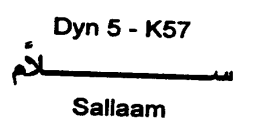


Isma3eel



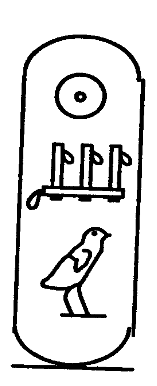
واذكــر فــي الكتــاب إسماعيــل
إنـــه كـــان صـــادق الوعـــد وكـــان رســـولا نبيـــا

And mention in the Book Isma3il, He was true to what he promised,
and he was a messenger and a prophet


Dyn 5 - K57

سلام

Sallaam



سلام قولا من رب رحيم

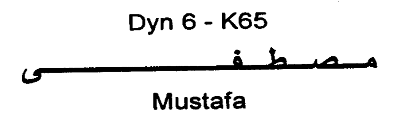
Peace, a Word from a Lord Most Merciful

Barakaat – بركات

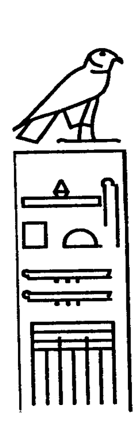
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Peace upon you and mercy of God and his blessings

Dyn 6 - K65



Mustafa



إن اللــه اصطفــى آدم ونوحــا وآل إبراهيــم وآل عمــران علــى العالميــن

God selected up Adam and Noah, the family of Abraham, and the family of 3imran above all peoples of all worlds



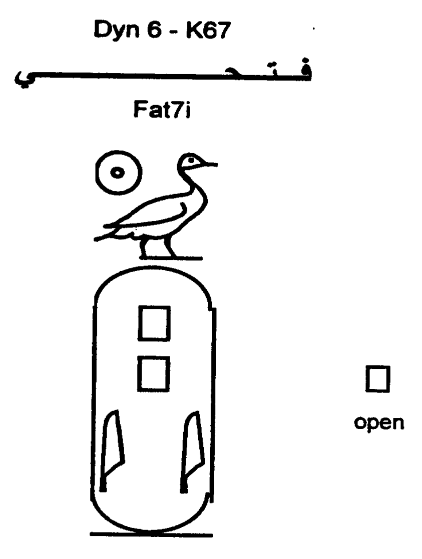
لا ننــسى أن الكاتــب المصــري القديــم استخــدم هــذه العلامــة لتعبــر عــن (الكتــاب) وأيضــا لتعبــر عــن (الاصطفــاء) مــن (يصطفــي)

We don't forget that AE writer used this sign to indicate (The Book) and also (to Select up)

Dyn 6 - K67

فتحي

Fat7i



إنا فتحنا لك فتحا مبينا

We opened for you the gates of a manifest Victory

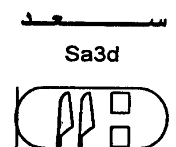
القراءة الظاهرية لهذه العبارة هي (فَفِي)

لذلك يمكن أن تعبر عن اسم (سعد) كما يلي :

apparent reading of this expression is (fafi), therefore it could indicate:

سعد

Sa3d



وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها

And those who are blessed <u>shall be in</u> the Garden: abide therein forever

Dyn 6 - K68

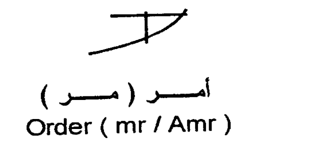
أمـــيـــــــــــــــر

Amir



وأمـــرت أن أسلـــم لـــرب العالميـــن

and I have <u>been ordered</u> to submit myself (as a Muslim)
to <u>Lord of the Worlds</u>



أمـــر (مـــر)

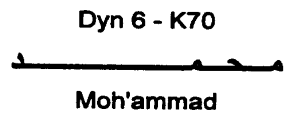
Order (mr / Amr)



رب العالمين (ر - ع)

Lord of the Worlds (r - 3)

Dyn 6 - K70



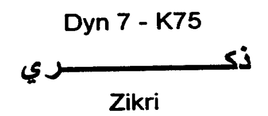
Moh'ammad



محمـــد رســول اللـــه والذيـــن معـــه

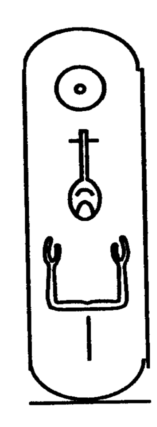
Moh'ammad the Messenger of God, and those who are with him

Dyn 7 - K75



ذكــــــــري

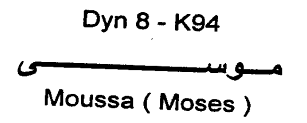
Zikri



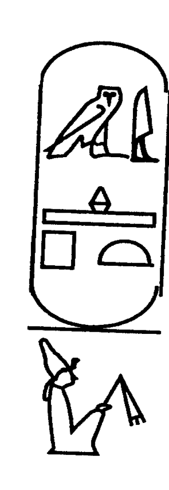
واذكــــر ربــــك كثيــــرا

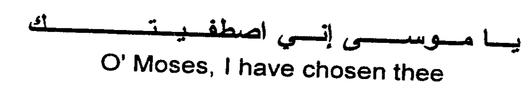
and extol thy Lord a lot

Dyn 8 - K94



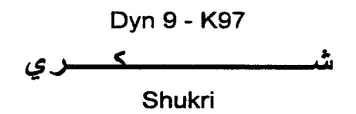
Moussa (Moses)



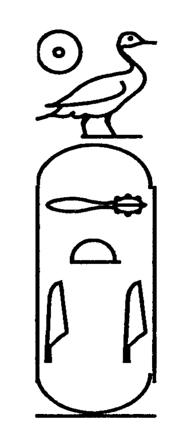


O' Moses, I have chosen thee

Dyn 9 - K97

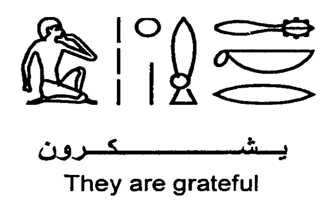


Shukri



اشكر لي

Show gratitude to Me



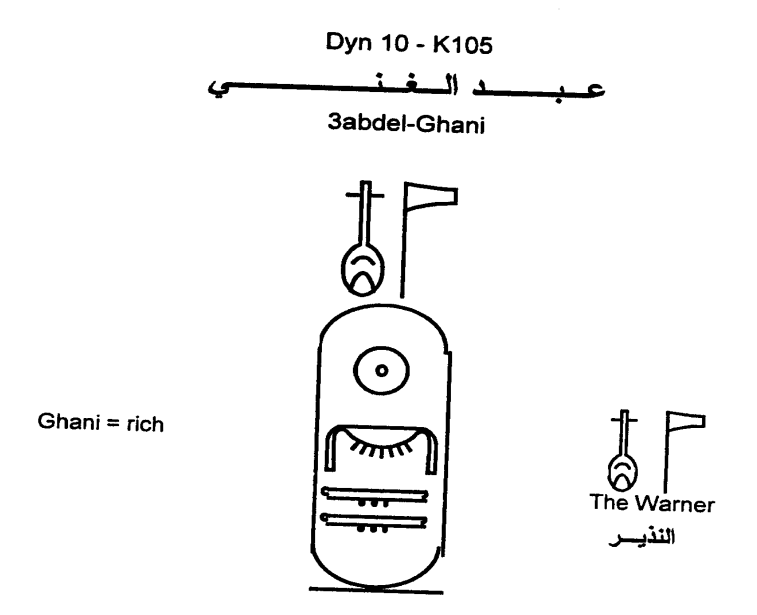
يشكرون

They are grateful

Dyn 10 - K105

عبد الغني

3abdel-Ghani



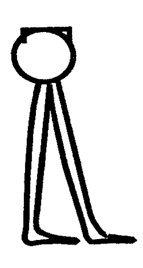
ومن كفر فإن الله غني عن العالمين

but if any deny faith, God stands not in need of the worlds
(all his creatures)



Sign of (Love),
used many times as an indication of 'money' and 'richness'

علامة الحب .. تستخدم أيضا للدلالة على (المال) و (الغنى)



(ن)

نـــــــــزل

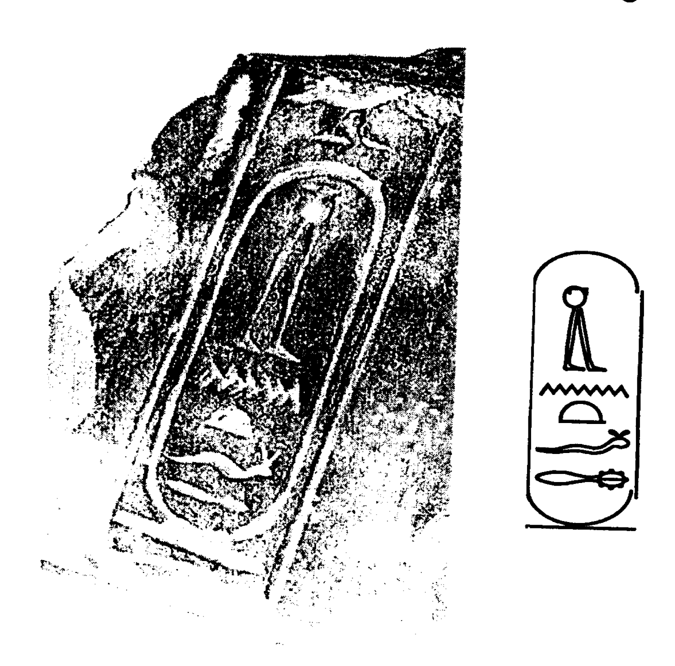
وكـــل مشتقاتهـــا مثـــل : أنزلنـــا - تنزيـــل - ننـــزل - أنـــزل - إلـــخ

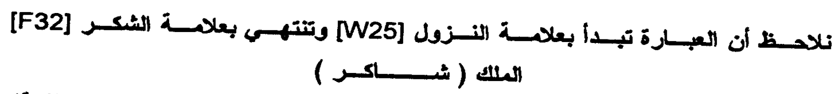
N / 'Nazal'
Descended / Land down
(and all its derivatives)

وردت مشتقـــات هـــذه الكلمـــة الهامـــة (نـــزل) فـــي العديـــد مـــن النصـــوص الدينيـــة في مصر القديمـــة . لذلـــك اختارهـــا كثيـــرا مـــن الملـــوك شعـــارا لهـــم لتعبـــر عـــن فتـــرات حكمهـــم

This important sign has been reported in many AE religious texts. Therefore, many Kings adopted it to express periods of their reigns using it inside what is known as (cartouches)

جـــزء مـــن هريــم محفــور عليــه (خرطوشة) قــال علمــاء المصريــات أنهــا تخــص ملــك اسمــه (أنتــف الخــامس !) مــن مجموعــة الملــوك (أنتــف !) وقــد قــال لي أحــد الحضــور في إحــدى محاضراتي (مــاذا ينتــف هذا الملــك ؟) فضــج الحضــور بالضحــك . نعــم إن أشــد المصائــب مــا يضحــك





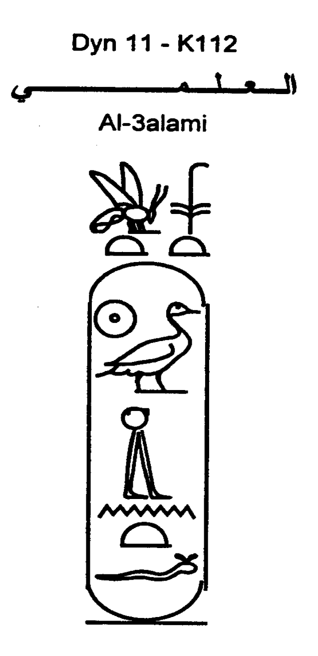
نلاحــظ أن العبــارة تبــدأ بعلامــة النــزول [W25] وتنتهــي بعلامــة الشكــر [F32] الملك (شـــاكـــر)

شهر رمضان الــذي أنــــزل فيه القــرآن هــدى للناس وبينــات من الهــدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكــرون

Dyn 11 - K112

الـــعــلـــمـــــــــــــــي

Al-3alami



وإنـــه لــتــنـــــــــزيـــل رب الـــعـــالــمـــيـــــــــــن

And verily, it is a Descended Revelation from the Lord of the Worlds

نلاحـــظ هنـــا أن علامـــة (رســـول - رب العالميـــن -) وضعـــت داخل الخرطوشة ولم توضـــع خارجهـــا كالمعتـــاد .. للتأكيـــد علـــى أن عبـــارة (رب العالميـــن) هـــي جزء لا يتجـــزأ مـــن النـــص المذكـــور داخـــل خرطوشـــة الحفـــظ

Sign [N5] is placed inside the cartouche on deliberate to indicate that (Lord of the Worlds) is an integrated part of the expression



Which one is correct?

أيهمـــا الصحيـــح ؟

We believed Egyptologists for a long time, then we discovered that nearly every word they said about Ancient Egypt is wrong! They read this name as follows:

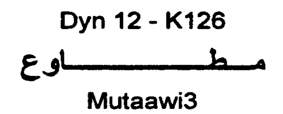
(Amun - M - Hat) .. while its real 'apparent' reading is (imn - M - Hat), although (Hat) is wrong! Then what about the second one? They ignored it absolutely because they are puzzled about it, which proves that their reading system is surely wrong. It should be read, according to their notions as: (Amun - M - Tah)! Or (Amun - Mut - Hat)! Others say: no there is no (u) in Amun, therefore it should read as (Amen - M - Hat). But Gentlemen, there is no (Am) either here, there is only (im). The fact is that (X1/t) here represents (God), and is related to (L) family in this respect. [F4] is rooted to (t) family and has a phonetic value as (t3/ta') and indicates a whole word (ata3a) which means (obeyed) and all its derivatives. Therefore, in all cases this expression is read as (Ati3u-allaha), which means (obey God). Sometimes we see (X1/t) in first case is replaced by (V13/L), because it has the same pronunciation. (imn) here, means (O ye who believe), or means (Honest).

لقـــد صدقنـــا علمـــاء المصريـــات وأساتـــذة اللغـــة الهيروغليفيـــة لسنوات طويلـــة .. ثم اكتشفنـــا أن كـــل مـــا كتبـــوه عـــن لغـــة المصرييـــن القدماء وأسمائهـــم وتاريخهـــم إنمـــا هو خطـــأ في معظمـــه

حولـــوا كلمـــة (المهيمـــن) إلـــى (آمـــون)

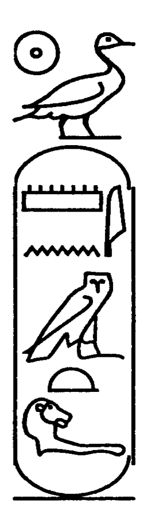
وكلمة (المؤمنـــون) إلى (ميمون) وكلمة (تنزيـــل) إلى (أنـــتـــف !)

وكلمـــة (أطـــاع) إلى (حـــات) .. إلـــى آخـــر هـــذه التخاريـــف !


Dyn 12 - K126

مطاوع

Mutaawi3



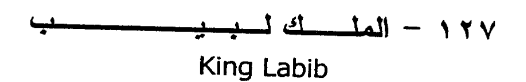
يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله
وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم

O ye who believe obey God
and obey the Messenger, and those charged with authority among you

Also, it could be read as .. أيضا يمكن أن تقرأ

مطاع ثم أمين

Obeyed, with authority there, then honestly faithful to his trust

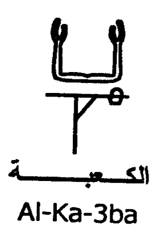


١٢٧ - الملك لبيب

King Labib

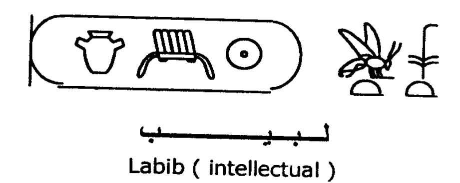
صاحب صورة التمثال الخشبي العاري
الذي يحمل على رأسه علامة الكعبة (كا)

Dyn. 12, maker of the naked 'Ka' wooden statue



الكعبة

Al-Ka-3ba



لبيب

Labib (intellectual)

أفمن يعلم أنما أنزل إليك من ربك الحق
كمن هو أعمى إنما يتذكر أولو الألباب

Is then who knows that which revealed unto thee from thy Lord is the Truth,
like one who is blind? it is those who are endued with intellect
that receive admonition



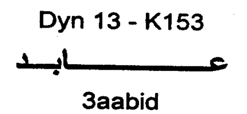
وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا

And so We inspired to thee a Spirit from Our essence

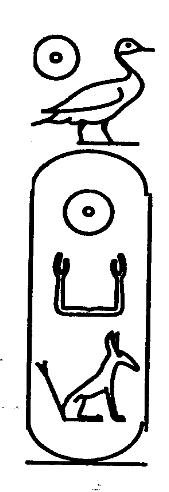


الملك (لبيب) .. من الأسرة ١٢ .. يخرج من باب الكعبة بدون ذنوب
كما ولدته أمه .. بعد أن أتم شعائر الحج واضعا على رأسه شعار الكعبة
King (Labib), Dyn.12, getting out of Al-Ka-3ba's door without any sins,
like a newly born baby, after he had finished Hajj rituals

Dyn 13 - K153



3aabid



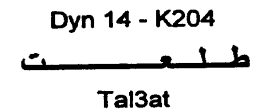
قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون
ولا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابد ما عبدتم

Say: O ye that reject Faith!
I worship not that which ye worship

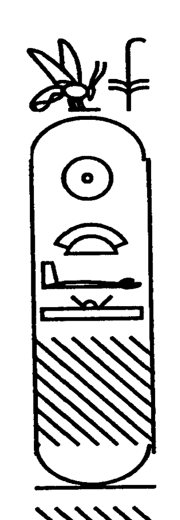


إحدى العلامات الدالة على (الكافرين)
One sign that indicate infidels

Dyn 14 - K204



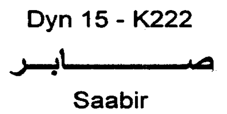
Tal3at



وما كان الله ليطلعكم على الغيب
ولكن الله يجتبي من رسله من يشاء

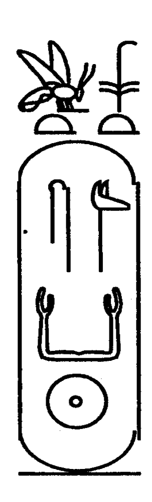
God will not disclose to you the secrets of the unseen

Dyn 15 - K222



صـــــــــابـــر

Saabir



واصبــــر لحكــــم ربــــك

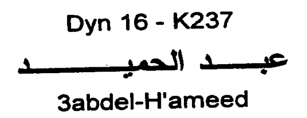
And be patient to judgment of thy Lord



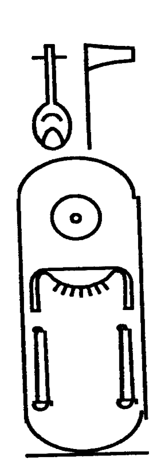
واصبــــر لحكــــم ربــــك

And be patient to judgment of thy Lord

Dyn 16 - K237



3abdel-H'ameed



والله هو الغني الحميد

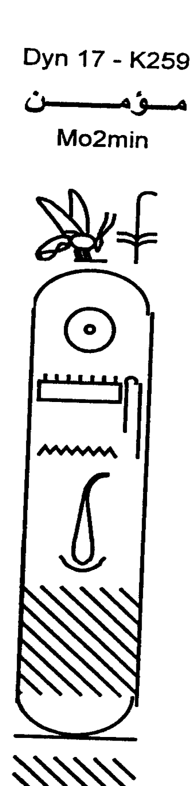
God is the One Free of all wants, worthy of all praise



Dyn 17 - K259

مؤمن

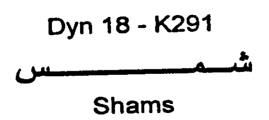
Mo2min



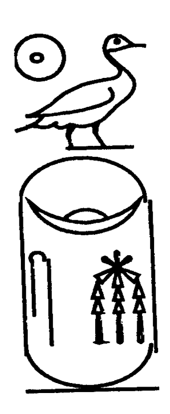
وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون
وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون

And say: Work, soon will God observe your work, and His Messenger, and the Believers: soon will ye be brought back to the Knower of what is hidden and what is open: then will He show you the truth of all that ye did

Dyn 18 - K291


شــمـــس

Shams



وجمـــع الشمـــس والقـــمر

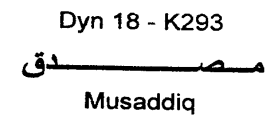
When the sun and moon are joined together

أيضـــا يمكـــن أن تقـــرأ هـــذه العبـــارة كمـــا يلـــي :

also:

إلا قيـــلا (ســـلامـــا ســـلامـــا)

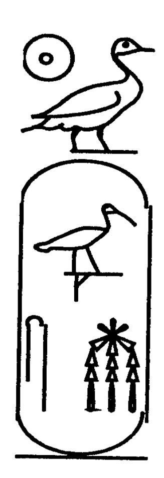
Peace, Peace



Dyn 18 - K293

مصدق

Musaddiq



ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم

then comes to you a messenger, confirming what is with you



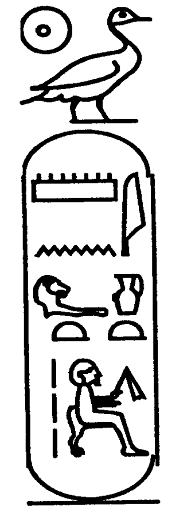
هذه العلامة ترمز إلى رسول الله المكلف بحمل رسالة مكتوبة

This sign indicates any Messenger of God
that is charged with a written message

Dyn 18 - K 295

خـيـريـــــــــة

Khayreyah



الملكـــة الحاكمـــة خيريـــة

Ruling Queen, Khayreyah

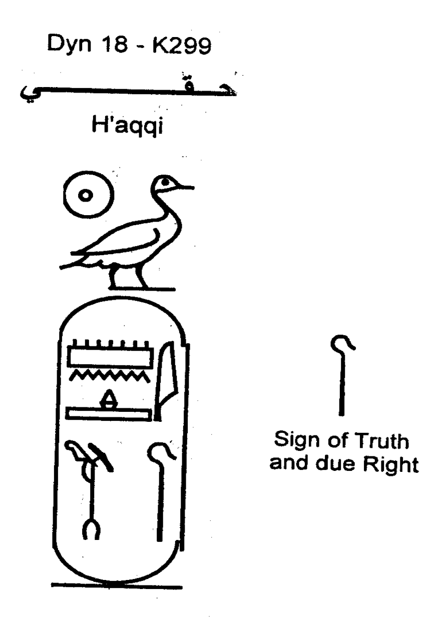
يـــا أيهـــا الذيـــن آمنـــوا أطيعـــوا اللـــه وأطيعـــوا الرســـول
وأولـــي الأمـــر منكـــم فـــإن تنازعتـــم فـــي شيء فـــردوه إلى اللـــه والرســـول
إن كنتـــم تؤمنـــون باللـــه واليـــوم الآخـــر ذلـــك خيـــر وأحســـن تأويـــلا

O ye who believe obey God, and obey the Messenger, and those charged with authority among you, then if ye differ in anything among yourselves, refer it to God and his apostle, if ye do believe in God and the last day: that is best, and most suitable for final determination

Dyn 18 - K299

حقي

H'aqqi



والعصر . إن الإنسان لفي خسر
إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

And by Time, Verily The Man is in loss,
Except those who believe and do righteous deeds,
and commendably allied with Truth,
and commendably allied with Patience

أسماء أخرى محتملة : العصار - عبد الحق - صبري



إخناتـــون فـــي طفولتـــه يحمـــل اللـــوح .. رمـــز الكتـــاب المقـــدس
The Child Akhen Aten carrying the Plate,
Symbol of the AE Scripture

إخنـــــــــــــــاتــون !

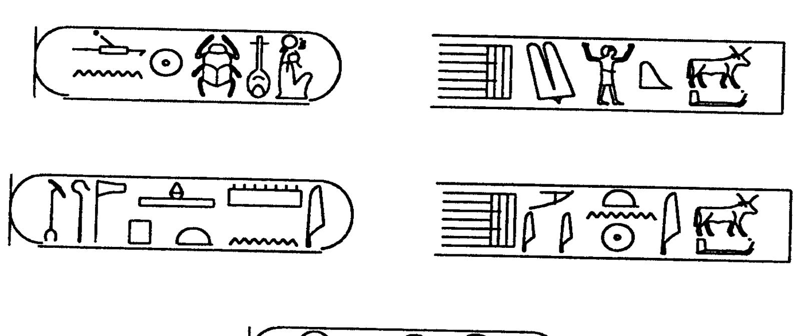
Akhen Aten (1381 - 1350 BC) - Dyn. 18

عـاشــر ملــوك الأســرة ١٨ .. وهــو الملـــــك رقـــم (٣٠٣) علـــى تقــويــم وتصنــيــف (واليــس بـــدج) لأســماء ملــوك مصــر القديمـــة . ولــد عـــام ١٣٨١ قبــل الميــلاد وتــولى الحكــم رسميــا عــام ١٣٦٧ قبــل الميـــلاد وتوفـــي عـــام ١٣٥٠ قبــل الميــلاد في عنفــوان شبابــه عــن عمــر حــوالي ٣١ سنـــــة بعـــد أن حكـــم مدة حــوالي ١٧ سنـــة .

ألـــقـــــابـــه

He has 5 official Surnames

لهــذا الملــك الشهيــر خمســة ألقــاب رسميــة والعــديــد مــن الألقــاب الأخـــرى .. وألـــقـــابــه الرسميـــة هـــي :





مـا هـي حقيقـة هـذا الملـك ومـا هـي قصتـه الفعليـة ؟
What is his real story?

يقـول عالـم المصريـات المصـري الموهـوب سليـم حسـن عـن هـذا الملـك فـي الجـزء الخامـس مـن موسوعتـه :

"ورث إخناتـون عـن أبيـه – أمنحتـب الثالـث ! – حبـه للنسـاء وولعـه بالأجنبيات . ولمـا تـولى عـرش البـلاد وجـد الأمـور مهيـأة لعبـادة قـرص الشمـس الـذي سمـاه (آتـون) وقـال عـن إلهـه الجديـد أنـه القـوة الكامنـة وراء هـذا القـرص .. وأنه واحـد لا شـريك لـه . ومـن الغريـب أن هـذا المليـك الـذي بـدا لنـا سديـد الرأي صائـب النظـر فيمـا اتخـذه مـن إصـلاح دينـي يتمثـل فـي توحيـد الإلـه وتمجيـد ذاتـه ممـا يـدل عـلى عقـل راجـح ونفـس صافيـة وتفكيـر عميـق .. كـان شـاذا في خلقـه شـاذا فـي عقلـه منحـدرا إلـى الحضيـض فـي تصرفـاته . وكان شـذوذه وانحطـاطه الخلـقي موضـع الغرابـة قـد وصـل بـه إلـى مرتبـة يتنـزه عنهـا الحيـوان الأعجـم .. كمـا كـان يمـارس أقبـح عـادة عرفهـا النـاس مـن الشـذوذ الجنـسي مستهتـرا بكـل قيـم الأخـلاق والآداب العامـة .. بـل إنـه تمـادى فـي شـذوذه وتـزوج مـن ابنتـه" !!!!

هـذا هـو رأي (سليـم حسـن) عالـم المصريـات المعـروف بغـزارة علمـه وسعـة اطلاعـه واكتشافاتـه الكبيـرة فـي مجـال الآثـار الفرعونيـة وعلـوم المصـريات . وفي الواقـع فـإن هـذا الـرأي المتناقـض المحيـر إنمـا يعبـر عـن رأي معظـم علمـاء المصريـات فـي العالـم كلـه .. حيـث نراهـم منقسمـون عـلى أنفسهـم فمنهـم مـن يقـول أن إخناتـون كـان نبيـا ورسـولا مقيمـا للصـلوات وصاحـب مزاميـر داوود ومنـهم مـن يقـول أنـه كـان كافـرا زنديقـا وأنـه تسبـب فـي انهيـار الدولـة المصـرية القديمـة . بعضهـم يقـول أنـه هـو سيدنـا إبراهيـم أو سيدنـا موسـى أو يوسـف إلـى آخـر هـذه التخـاريف ..

وبعضهم على النقيض من ذلك يقولون أنه كان من عبدة الشيطان لوطي السلوك إلى آخر قائمة الاتهامات . منهم من يقول أنه كان شاعرا رقيقا محبا للسلام ومنهم من يقول أنه كان دمويا قتل العديد من شيوخ وكهنة الإله آمون !

هذا التناقض الغريب السافر الواضح في آراء علماء المصريات عن إخناتون ليس له إلا تفسير واحد فقط .. هو أنهم فشلوا جميعا في قراءة وترجمة نصوص اللغة المصرية القديمة في ضوء نظرية شامبليون الخاطئة . فكيف يكون هذا المليك نبيا ورسولا لله عز وجل وفي نفس الوقت يكون شاذا حقيرا منعدم الأخلاق والضمير ؟! هذا تفسير أهوج غير منطقي ناتج عن جهل شديد في فك شفرة علامات اللغة المصرية القديمة . وقد أعلنت مرارا وتكرارا في جميع أنحاء العالم على صفحات الإنترنت وفي العديد من وسائل الإعلام أن تاريخ مصر القديمة منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى دخول العرب مصر قد تم تزييفه بنسبة تزيد عن ٩٠% .. وهو ما تؤكده الحوادث المتكررة لحرق مكتبة الإسكندرية العظمى على مدى ثمانية قرون متصلة ومتواصلة إلى أن تم تدميرها بالكامل بعد شهور قليلة من دخول العرب مصر .. كما تثبته أيضا العديد من الاكتشافات والأبحاث العلمية الجديدة يوما بعد يوم . وهاهو هذا الكتاب المتواضع يعلن سقوط نظرية شامبليون الهشة من جذورها القائمة على أسس عاطفية واهية غير علمية وغير منطقية .

نأتي الآن للسؤال المتوقع وهو :

ما هي إذاً القصة الحقيقية لهذا المليك الشاذ ؟

كانت الغالبية العظمى من الشعب المصري القديم وملوكهم منذ العهود السحيقة لما قبل الأسرات من المسلمين المتدينين الذين يعبدون الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد وله الأسماء الحسنى كلها ..

وقد اتضحت هذه الحقيقة الناصعة بعد الترجمات الصحيحة للعديد من النصوص المصرية القديمة والكثير من العبارات التي تحتويها الخراطيش الملكية التي سنشرح بعضها بالتفصيل في باب أسماء ملوك مصر القديمة . باختصار شديد كانت الديانة السائدة في مصر الفرعونية هي الديانة الإسلامية كاملة بكافة أركانها وكل شعائرها التي ورثوها عن أنبياء الله ورسله منذ أقدم العصور مثل سيدنا نوح وسيدنا إبراهيم وسيدنا إدريس وغيرهم .

إن الدين عند الله الإسلام

فأقم وجهك للدين حنيفا
فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله
ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون

واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا
أجعلنا من دون الرحمن آلهة يعبدون

أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين من ذرية آدم
وممن حملنا مع نوح ومن ذرية إبراهيم وإسرائيل
وممن هدينا واجتبينا
إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا

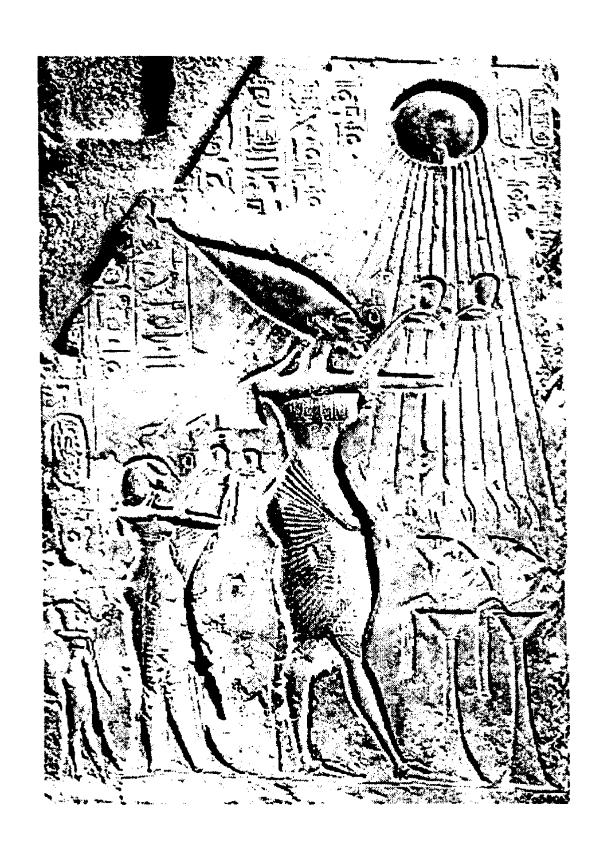


ولد إخناتون (وهو اسم مزور لهذا الملك) في ظروف أسرية ملكية غير عادية .. حيث نشأ وتربى في ظل جو فاسد وانحلال خلقي نتيجة لحب أبيه للملذات والشهوات ومعاشرة المئات من النساء على اختلاف مللهن اللاتي أحضرن لمصر بناء على طلبه من مختلف المستعمرات المصرية في فلسطين والشام وغيرها . ورغم أن إخناتون تربى تربية دينية مصرية ملكية تقليدية كما هو واضح من ألقابه الملكية الأولى ومن صورته وهو طفل حاملا لوح الكتاب المقدس للمصريين القدماء .. إلا أنه تأثر فيما يبدو بديانة النساء الآسيويات . وقد كان بعض سكان آسيا يعبدون قرص الشمس في ذلك الوقت . بعد شهور قليلة من تولي إخناتون عرش مصر وزواجه من الملكة نفرتيتي (اسمها الحقيقي .. ليلى) بدأت أعراض الشذوذ الجسدي تظهر عليه وبدأ مظهره يتحول إلى مظهر النساء كما هو واضح من كافة صوره على الجدران والتماثيل ..

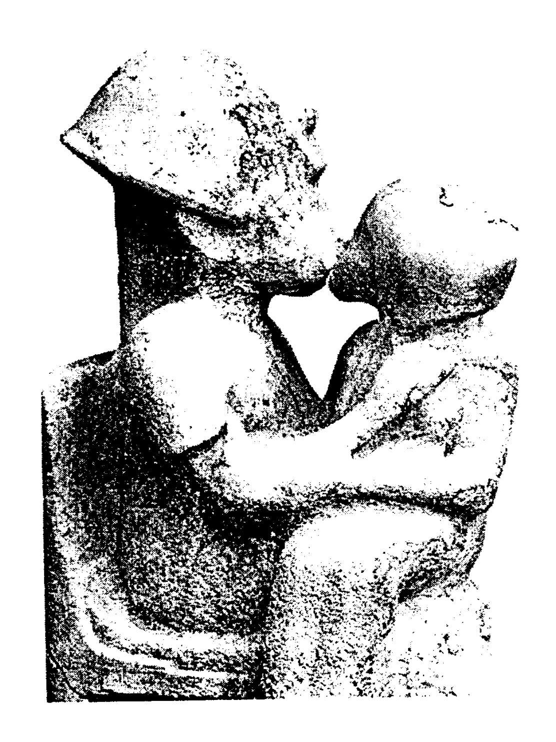
وبدلا من أن يحاول أن يخفي مظاهر هذا الشذوذ الجسماني نراه قد أظهره بصورة واضحة مثيرة للاشمئزاز . وكما دب الشذوذ في جسده دب أيضا الشذوذ في عقله وتفكيره .. فنبذ ديانة آمين التقليدية وهي ديانة المصريين القدماء وتحول فجأة إلى عبادة قرص الشمس وقال أنها الواحد الأحد الذي يهب البشر الحياة وإليه يرجعون مستعملا نفس النصوص الدينية الواردة في الكتاب المقدس التي تعلمها ولكنه أوضح بجلاء أنه يعني بكلمة (الله) وكل أسماؤه .. قرص الشمس ليكون المعبود المفضل لديه .. لذلك حرص على تصوير قرص الشمس خارجا منه أيادي كثيرة لتدل على أن القرص هو الذي يمنح الحياة ويعيد البشر إليه .. وتوجه بصلواته للشمس التي قال عنها أنها لم تلد ولم تولد .. ونسي قول الله عز وجل (لا تدركه الأبصار) .

ثار المصريون بكل طوائفهم ثورة عنيفة على إخناتون لكفره واستخفافه بدينهم وإهانته لشعائرهم وصلواتهم لله الواحد الأحد الذي لا يراه أحد . الله الواحد القهار المؤمن المهيمن (نطقها علماء المصريات .. آمون !!)

كانت النهاية مأساوية لهذا المليك الكافر حيث قتله بعض الأمراء بالاشتراك مع قادة الجيش المصري .. كما دمر الشعب مدينته التي أنشأها لعبادة الشمس كما دمروا كل المعابد التي بناها وأعادوا بناء المساجد المصرية التي كان إخناتون قد دمر بعضها بعد كفره . لم يكتفي المصريون بكل ذلك بل تخلصوا من كافة أفراد أسرته بما فيهم أخيه الملك الصغير توت عنخ آمون (اسمه الحقيقي .. الوليد) وشطبوا كافة أسماء هذه العائلة من السجل الرسمي لملوك مصر القديمة . على أن واحدة من بناته على الأقل نجحت في الهروب من مصر في مجموعة من السفن الحربية المصرية حملتها ومن معها من بقية الأسرة الملكية الخاصة بإخناتون وحاشيته . وهكذا نرى أنه لا تناقض هناك بين ديانة إخناتون وسلوكه الشاذ .. وهو ما نرد به على كل من أخطئوا في قراءة تاريخ هذا المليك الكافر ووصفوه بصفات متضادة محيرة .. وحيرونا معهم !!



إخناتون يتعبد لقرص الشمس
Akhen Aten worships the Sun disk

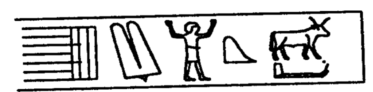


إخنـــاتـــون فـــي وضـــع أثـــار حفيظـــة المصرييـــن وغضبهـــم
Akhen Aten in a scene that excited anger of the Egyptians

شرح بعض العلامات الواردة في خراطيش الملك إخناتون
Sign's Meanings

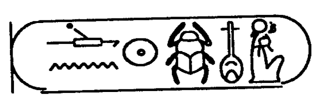
علامة افتتاحية (بسم الله الرحمن الرحيم) Starting sign like (In Name of God)	
قل - قال say - said	
الواحد القهار The Only Subduer / The Irresistible	
الغفور الرحيم The Most Forgiving Most Merciful	
عبادي الذين Worshippers	
لهذه العلامة معاني كثيرة وتتوقف على السياق العام للمعنى مثل (إلهاً) أو (إلينا) (إلى النور).. إلخ It has many meanings like: a deity / to us / to light / etc	
لها مكونات لغوية ومعاني عديدة مثل (إيمان) - (يؤمن) - (إن من) .. إلخ It has many phonetic values and meanings	

كتاب - الكتاب - اصطفى Book - The Book - The Scripture - to select	
المصير Final Destination / Return / Destiny 'maseer'	
خ - أخ - آخر kh - akh - last / another (aahkar)	



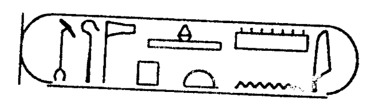
قل إنما أنا منذر وما من إله إلا الله الواحد القهار

Say: I am a Warner, no god is there but The One God, The Irresistible



قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من
رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم

Say: O my Servants who have transgressed against their souls,
despair not of the Mercy of God, for God forgives all sins:
for He is Oft Forgiving, Most Merciful



وإن من أهل الكتاب لمن يؤمن بالله

ومـا أنـزل إليكم ومـا أنـزل إليهم ..

And there are among the People of the Book, some who believe in God,
in the revelation to you, and in the revelation to them ..

ثم تحول فجأة إلى عبادة الشمس

Then he switched suddenly to worshipping Sun Disk

إنا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير

Verily it is We Who give Life and Death; and to Us is the Final Destination

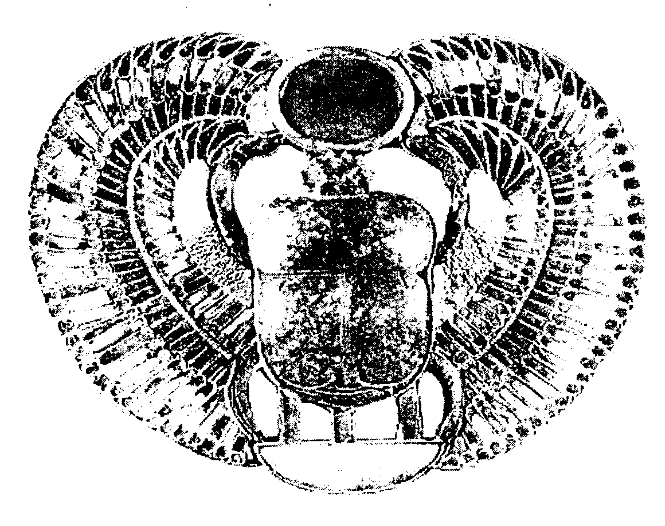
ولا تجعلوا مع الله إلها آخر إني لكم منه نذير مبين

And make not another deity with God:
I am from Him a Warner to you, clear and open

هنا يقصد إخناتون أن الله هو قرص الشمس المادي

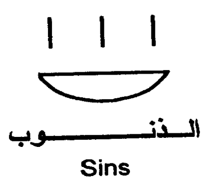
أي أنه دعي لعبادة الشمس

Here Akhen Aten calls for worshiping the material Sun Disk



إن اللـــــه يغفـــــر الـــذنـــــوب جميعـــــا
إنـــــه هـــــو الغفـــــور الرحيـــــم

God forgives all sins: for He is The Oft Forgiving, The Most Merciful

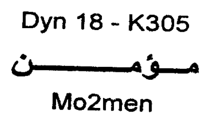


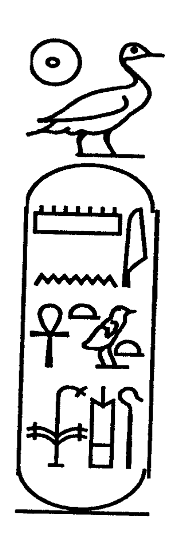
الـــذنـــــــــوب
Sins

Dyn 18 - K305

مـــؤمـــــــن

Mo2men





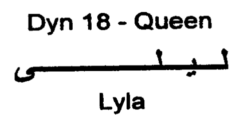
مـــا أصـــاب مـــن مصيبـــة إلا بـــإذن اللـــه

ومـــن يؤمـــن باللـــه يهـــد قلبـــه واللـــه بكـــل شـــيء عليـــم

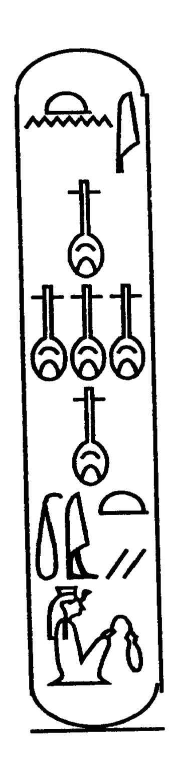
No kind of calamity can occur, except by the leave of God
and if any one believes in God, guides his heart aright,
for God knows all things

This expression matches also some other religious statements because 'tut' expression has been used for some different meanings. Knowledge sign [S34] is decisive here.

Dyn 18 - Queen



Lyla



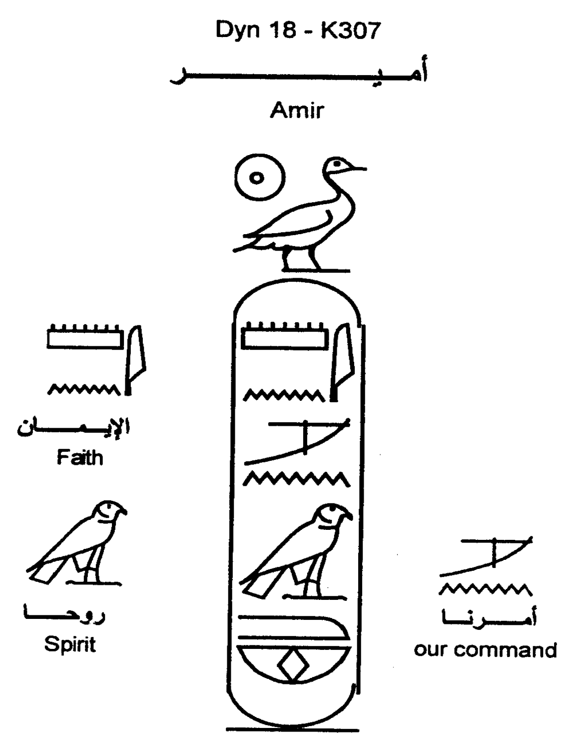
إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين

We sent it down during a blessed night, We sent Warner's

Dyn 18 - K307

أمير

Amir



وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا ما كنت تدري ما
الكتاب ولا الإيمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء
من عبادنا وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم

And likewise We inspired to you <u>a Spirit from our command</u>,
you aware neither what <u>the Book</u> is nor <u>the Faith</u>,
but we made it Light that we guide with it whom we wish
from our worshippers, and you do guide to the Straight Way

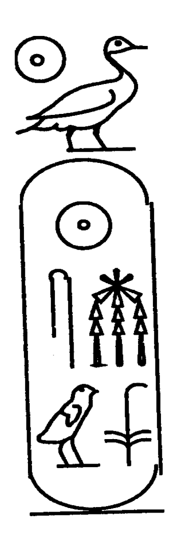
أسماء أخرى محتملة لهذا الملك هي (رشيد - محمد - دهب)

Other probable names for this King are (Rasheed - Moh'ammad - Dahab)

Dyn 19 - K308

الحســـــــــــن

Al-Hassan



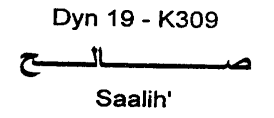
هــو اللـــه الخالـــق البـــاريء المصـــور لـــه الأسمـــاء الحســـنى

He is God, the Creator, the Evolver, the Bestower of Forms.
To Him belong the Most Pretty Names

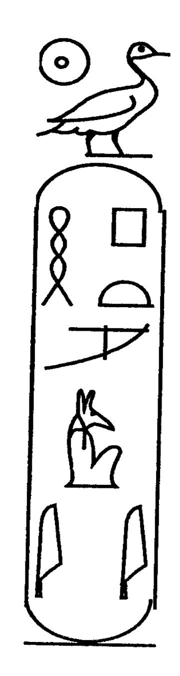
مــن الممكــن أن يكــون الاســم أيضـــا (حســـونـــة)

Or may be (H'assouna)

Dyn 19 - K309



Saalih'

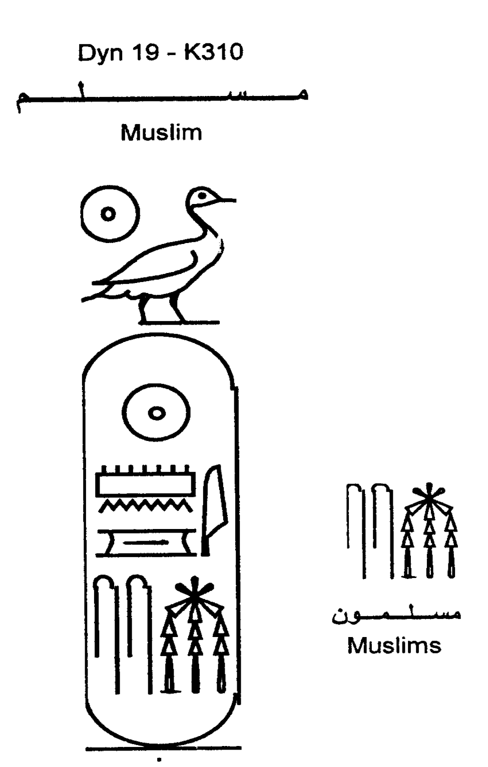


ولتكـــن منكـــم أمـــة يدعـــون إلـــى الخيـــر ويأمـــرون بالمعـــروف

وينهـــون عـــن المنكـــــر وأولئـــك هم المفلحـــون

Let there arise out of you a band of people inviting to all that is good, enjoining what is right, and forbidding what is wrong: they are the ones to attain felicity

أسمـــاء أخـــرى محتملـــة (خيـــري – مـــعـــروف – أمـيـــــر)

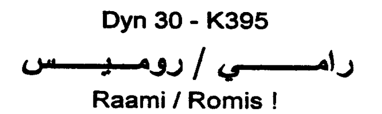


يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون

O ye who believe, fear God as He should be feared,
and die not except you are Muslims

أسماء أخرى محتملة (شمس - سلطان)
Other probable name (Shams - Sultan)

Dyn 30 - K395



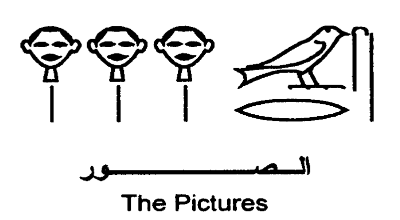
Raami / Romis !



فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت إذ رميت
ولكن الله رمى وليبلي المؤمنين منه بلاء حسنا
إن الله سميع عليم

It is not ye who slew them; it was God: when thou threw, it was not thy act, but God's: in order that He might test the Believers by a gracious trial from Himself: for God is All Hearing All knowing

البـــــاب الـــرابـــــع



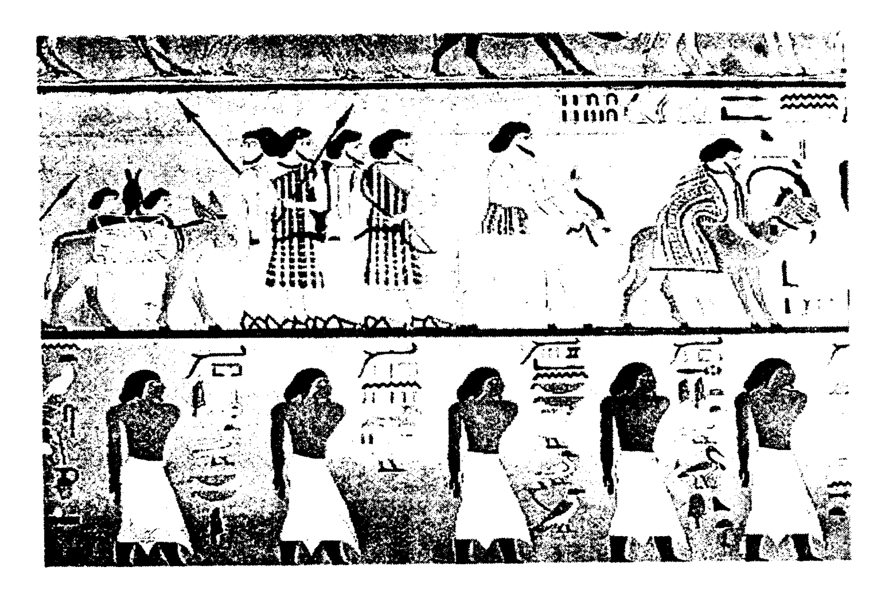
الــصــــــــــــور
The Pictures

الصـــور واللوحـــات الفرعونيـــة
كجـــزء لا يتجـــزأ مـــن اللغـــة المصـــرية القديمـــة
وفـــك رمـــوز بعـــض هـــذه اللوحـــات

Deciphering of some AE Pictures and Paintings
as integrated parts of AE texts

All pictures given in this book,
have been deciphered by Ossama Alsaadawi

كـــل الصـــور الـــواردة فـــي هـــذا الكتـــاب
تـــم حـــل شفرتهـــا بمعرفـــة أســـــامـــة الســـــعـــداوي



وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا
وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

And proclaim the pilgrimage among men: they will come to thee
on foot and (mounted) On every kind of camel,
lean on account of journeys through deep and distant mountain highways



كمـــا أرسلنـــا فيكـــم رســـولا منكـــم يتلـــو عليكـــم آياتنـــا
ويزكيكـــم ويعلمكـــم الكتـــاب والحكمـــة ويعلمكـــم مـــا لـــم تكونـــوا تعلمـــون

We also sent among you a Messenger of your own,
rehearsing to you our verses, purifying you, teaching you The Scripture
and wisdom and teaching you what you knew not

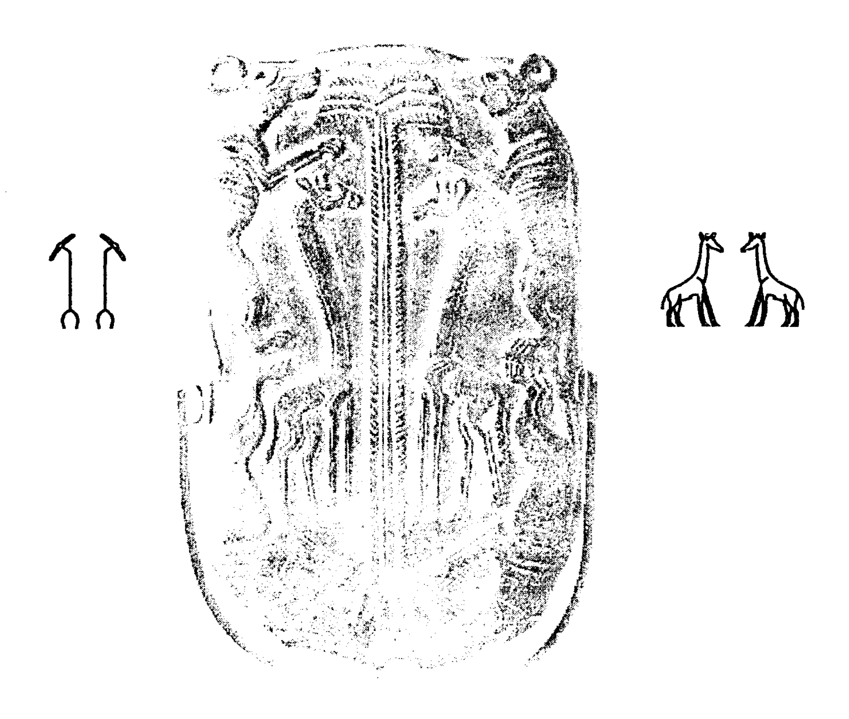


ولله المشرق والمغرب
فأين ما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم

To God belong the East and the west: so, wherever ever ye turn, there is God's countenance for God is all Embracing, All knowing

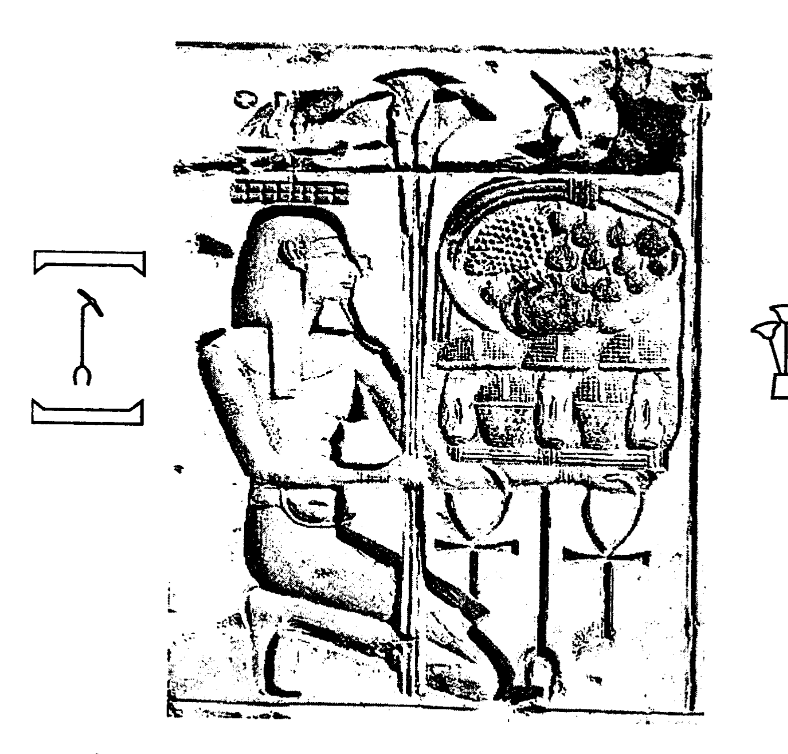
ألا إنه بكل شيء محيط

Ah indeed, it is He that do encompass all things



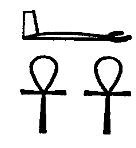
ولله المشرق والمغرب
فأين ما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم

To God belong the East and the west: so, wherever ever ye turn, there is God's countenance for God is all Embracing, All knowing



الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

He knows what is
within their hands
or what is behind them



يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم
ولا يحيطون بشيء من علمه
إلا بما شاء

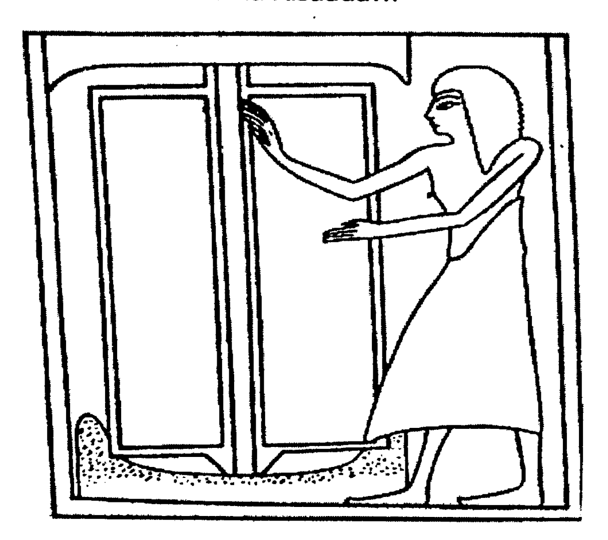


يعلـم مـا بيـن أيديهـم ومـا خلفهـم

ولا يحيطـون بشـيء مـن علمـه إلا بمـا شـاء

كــل الصــور الــواردة فــي هــذا الكتــاب قــد تــم حــل شفرتهــا
بواسطــة مؤلــف الكتــاب
أســـــامــة الســـــــعــداوي

All pictures reported in this book have been deciphered
By the author
Ossama Alsaadawi



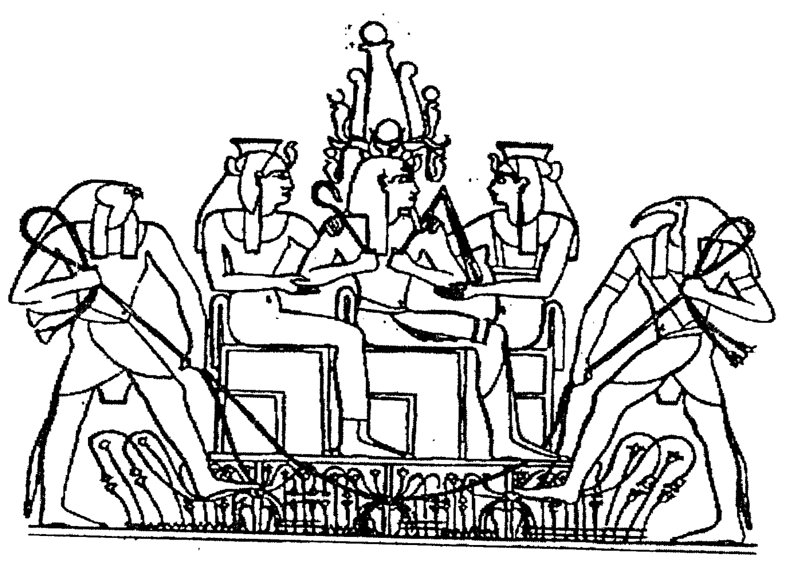
وسارعــوا إلــى مغفــرة مــن ربكــم وجنــة عرضهــا السمــاوات والأرض
أعــدت للمتقيــن . الذيــن ينفقــون فــي الســراء والضــراء
والكاظميــن الغيــظ والعافيــن عــن النــاس واللــه يحــب المحسنيــن

Hurry for forgiveness from your Lord and for a Garden whose width is that of the heavens and of earth, prepared for the righteous. Those who spend (freely), whether in prosperity, or in adversity; who restrain anger, and pardon peoples; for God loves those who are kind beneficent



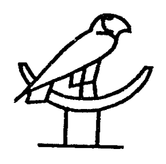
وجـــوه يومئـــذ مسفـــرة . ضاحكـــة مستبشـــرة

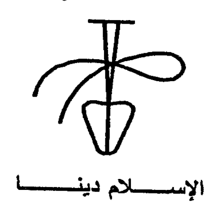
Faces that Day will be beaming. Laughing, rejoicing

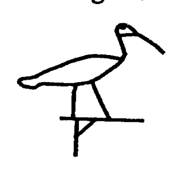


اليـــوم أكملـــت لكـــم دينكـــم وأتممـــت عليكـــم نعمتـــي
ورضيـــت لكـــم الإســـلام دينـــا

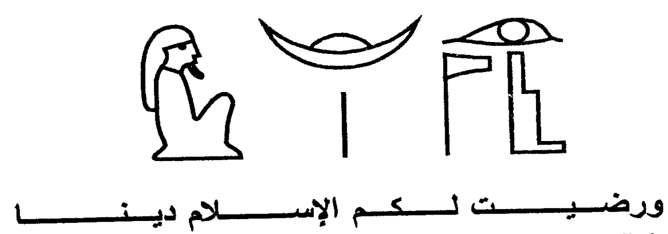
This day have I perfected your religion for you,
completed my favour upon you,
and have chosen for you The Islam as your religion





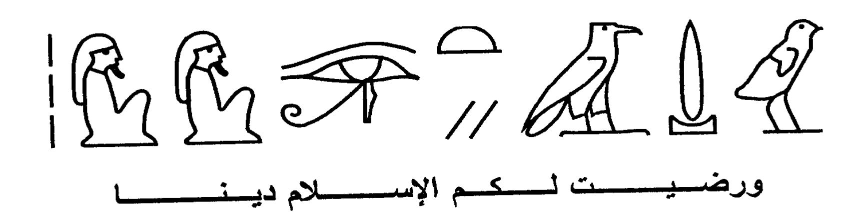


الإســـلام دينـــا

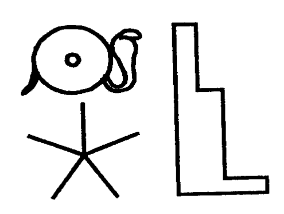


ورضيــــــت لــــكــم الإســــلام ديــنــــــا

and I've willingly chosen for you The Islam as a religion



ورضيــــــت لــــكــم الإســــلام ديــنــــــا



ســـبــحــان الــذي أســرى بــعــبــده لــيــلا

Glory to God who did take His (Apostle) Worshipper
for a Divine Heavenly Ascension by night



وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل
ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم

And when Abraham raises the foundations of the House and Ismail:
Our Lord, accept from us: For thou are the All hearing, The all knowing



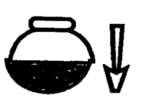
يا أيهـــا النبـــي قـــل لأزواجـــك وبناتـــك ونســـاء المؤمنيـــن
يدنيـــن عليهـــن مـــن جلابـيـــبـــهـــن
ذلـــك أدنـــى أن يعرفـــن فـــلا يؤذيـــن وكـــان اللـــه غفـــورا رحيمـــا

O Prophet Tell thy wives and daughters, and the believing women,
that they should cast their outer garments over their persons (when abroad):
that is most convenient, that they should be known (as such)
and not molested, and God is Oft Forgiving, Most Merciful









الـظـلـمـــات

هــو الــذي يصـلــي عليكــم وملائكتــه

ليخرجكــم مــن الظلمــات إلــى النــور وكــان بالمؤمنيــن رحيمــا

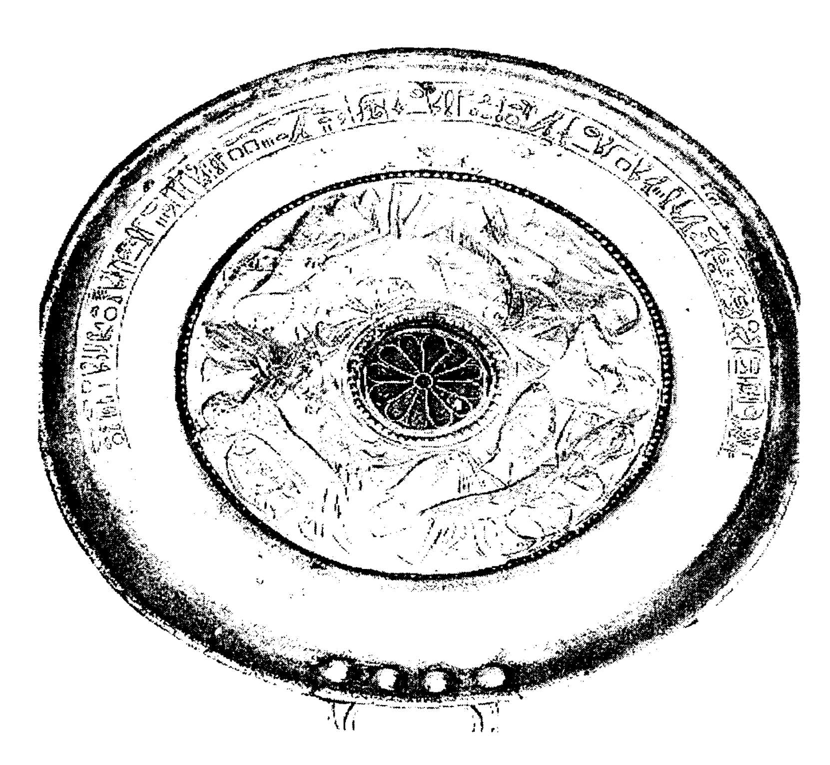
He it is Who sends blessings on you, as do His angels, that He may bring you out from the depths of Darkness into Light: and He is Full of Mercy to the Believers





هـــو الـــذي يصـــلـــي عليكـــم وملائكتـــه
ليخرجكـــم مـــن الظلمـــات إلـــى النـــور وكـــان بالمؤمنيـــن رحيمـــا

He it is Who sends blessings on you, as do His angels, that He may bring you out from the depths of Darkness into Light: and He is Full of Mercy to the Believers



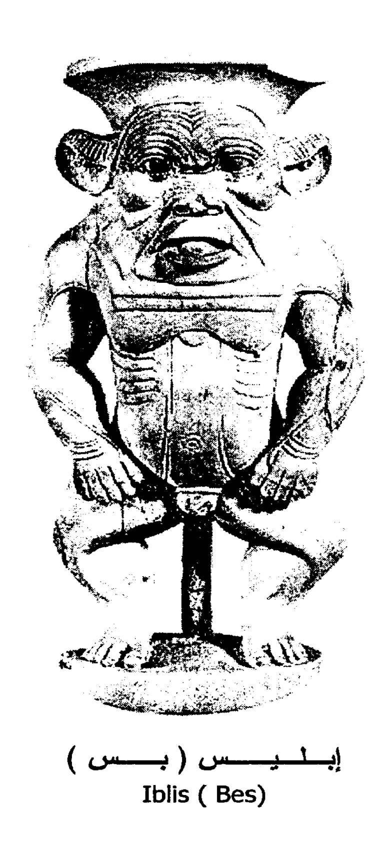
تبارك الذي جعل في السماء بروجا
وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا

Blessed is He Who made Sun Signs (constellations) in the sky,
and placed therein a Lamp (Sun) and a Moon giving light

البروج / البيوت : ١٢ .. ممثلة على هيئة زهرة كالشمس لها ١٢ وردة
العناصر : ٤ .. ممثلة على هيئة ٤ سابحات (ناري - ترابي - هوائي - مائي)
الخواص : ٣ .. ممثلة على هيئة ٣ سمكات (بادئ - ثابت - متغير)



وجـــوه يومئـــذ ناضـــرة . إلـــى ربهـــا ناظـــرة
Faces that day, are blooming. To their Lord, are looking.

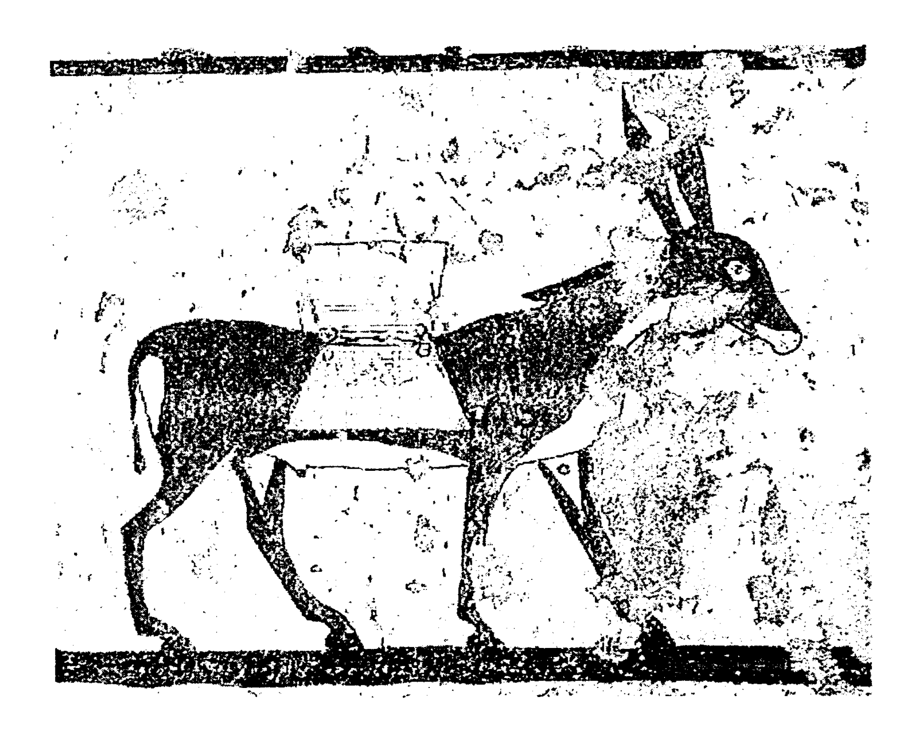


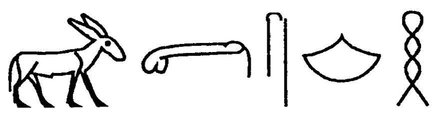
إبليس (بس)

Iblis (Bes)

فسجدوا إلا إبليس كان من الجن

they bowed down except Iblis. He was one of the Jinns





مثـل الذيـن حملـوا التـوراة ثـم لـم يحملـوها كمثـل الحمـار يحمـل أسفـارا بئـس
مثـل القـوم الذيـن كذبـوا بـآيـات اللـه واللـه لا يهـدي القـوم الظالميـن

The similitude of those who were charged with the Holy Book, but who subsequently failed, is that of a donkey which carries huge tomes (but understands them not). Evil Verses of God: and God guides not the is the similitude of people who falsify the people of oppression.





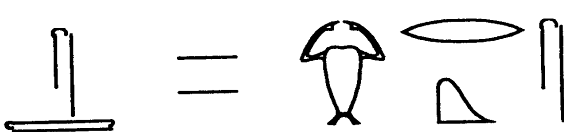
يـــا أيــــهـــا الإنســـان مـــا غــرك بــربــك الـــكـــريــم

O man what has seduced thee from thy Lord Most Beneficent?

تقــرأ ظـاهريـا : يـالا .. جـه خبـــرك

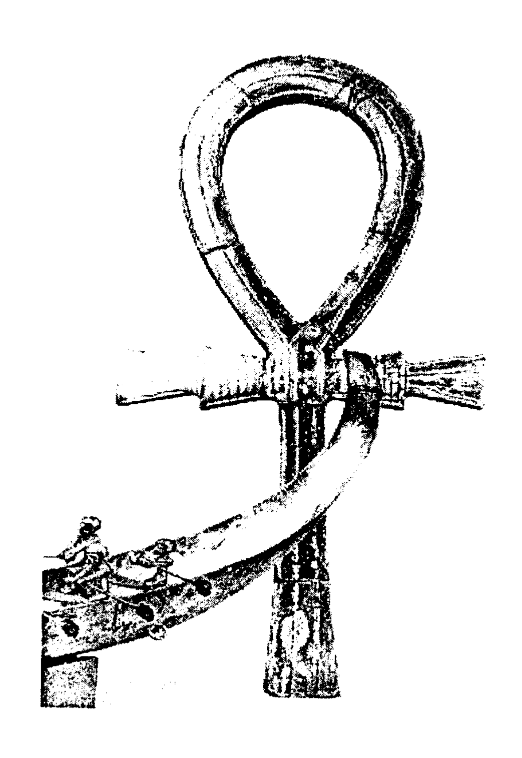
Straight Path الصــراط المستقيــم





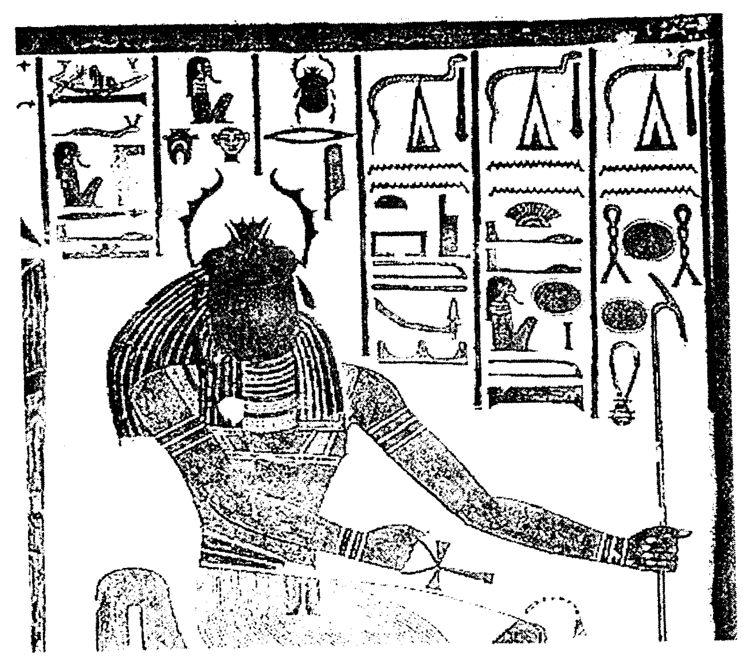
إن اللــه هــو ربــي وربكــم فاعبــدوه هــذا صــراط مستقيــم

Verily God, He is my Lord and your Lord: so worship Him: this is a Straight Way

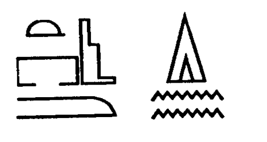


ولـــه الجـــوار المنشـــآت فـــي البحـــر كالأعـــــلام
And His are the Ships sailing smoothly through the seas,
lofty as mountains

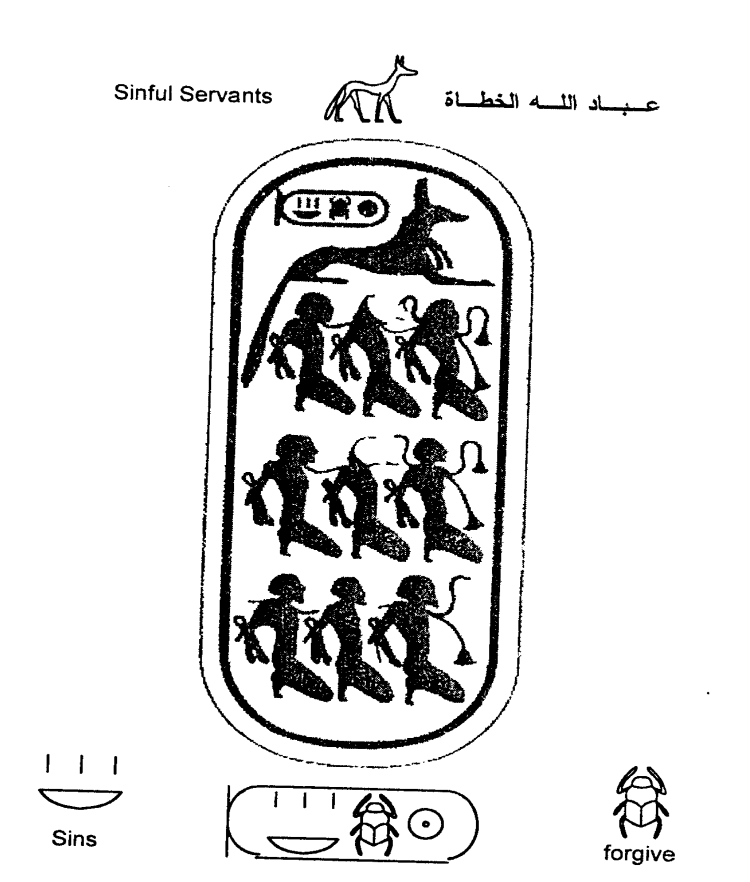
All pictures reported in this book have been deciphered
By Ossama Alsaadawi



إنمـــا يخشـــى اللـــه مـــن عبـــاده العلمـــاء إن اللـــه عزيـــز غفـــور
those truly fear God, among His servants, are the savants,
for God is Mighty Dear Oft Forgiving

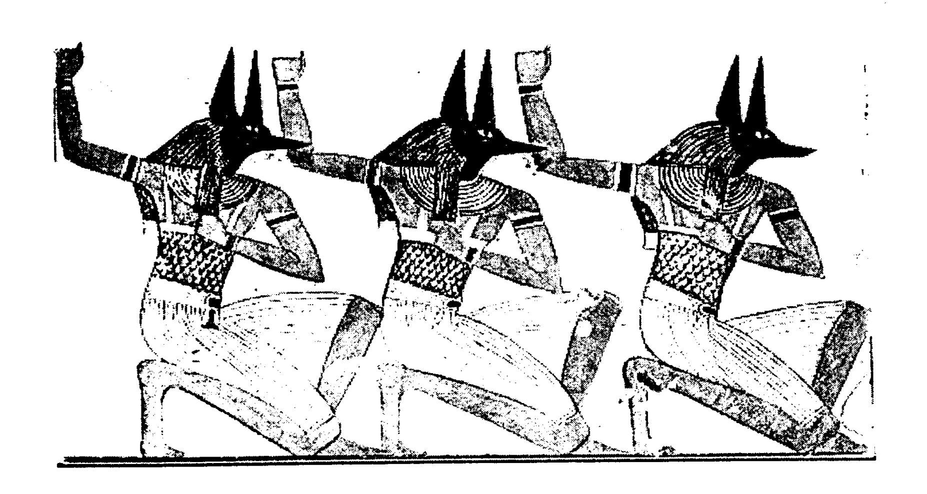


إن الـديـــن عـنـــد اللـــه الإســـلام



والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم
ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون

And those who, having done something to be ashamed of,
or wronged their own souls, and ask for forgiveness for their sins,
and who can forgive sins except God? and are never obstinate
in persisting knowingly in (the wrong) they have done



ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا
ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار

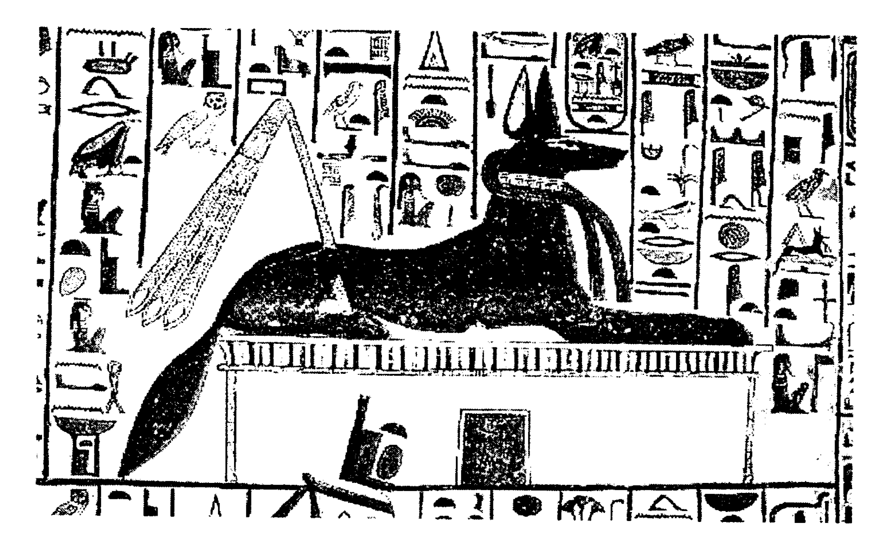
Our lord we have heard the call of one calling to faith,
"Believe ye in the Lord", and we have believed:
our lord forgive us our sins, blot out from us our iniquities,
and take to thyself our souls in the company of the righteous



لبيك اللهم لبيك

كيــف نقــرأ هــذه الصــورة ؟

How to read this figure?



= الكلــب يرمز للإخــلاص .. أي أنــه يرمــز لإخــلاص الخــادم أو العبــد لصاحبـــه أو سيــده .. لذلــك اختــاره المصريــون القدمــاء ليرمــزوا بــه لعبــاد اللــه المخلصيــن .

= اللــون الأســود يرمــز للذنــوب .. بمعنــى أن البشــر أو الإنســان خطـــاء وكلــه ذنــوب .. كمــا يرمــز اللــون الأســود أيضــا إلــى الخــوف والحــزن .

= العصــا ذات الفروع الثــلاث ترمــز إلــى ديــن اللــه كمــا ترمــز إلــى يــوم الديــن

= الكوفية أو الحبــل (الكرافتــة) التي تحيط برقبة العبــد ترمــز إلى (ديــن الإســلام)

= الغرفــة التــي يجلــس فوقهــا العبــد ترمــز إلــى أعلــى درجــة فــي الجنــة .

Dog = servant - Black = sins, fear and grief - 3 Fingered stick = religion
the Room upon which the servant sits = highest grade of Heavenly Garden

ومــا أمــروا إلا ليعبــدوا اللــه مخلصيــن لــه الديــن حنفــاء

ويقيمــوا الصــلاة ويؤتــوا الزكــاة وذلــك ديــن القيمــة



رسولا يتلو عليكم آيات الله مبينات ليخرج الذين آمنوا
وعملوا الصالحات من الظلمات إلى النور

A Messenger, who rehearses to you the clear Verses of God,
that he may lead forth those who believe and do righteous deeds
from the depths of Darkness into Light

رجل برأس أبو قردان استخدمه قدماء المصريين ليرمزوا به إلى كل
رسول من رسل الله آتاه الله كتابا فيه آيات بينات .. ليعلم الناس دين الله الحق



سيقول السفهاء من الناس

ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها

قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

The fools among the people will say: what has turned them from their previous Holy Sanctum (Qiblah), which they were using?
say: to God belong east and west:
he guides whom he will to a way that is straight



الله الذي رفع السماوات بغير عمد ترونها

ثم استوى على العرش

وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى

يدبر الأمر يفصل الآيات لعلكم بلقاء ربكم توقنون

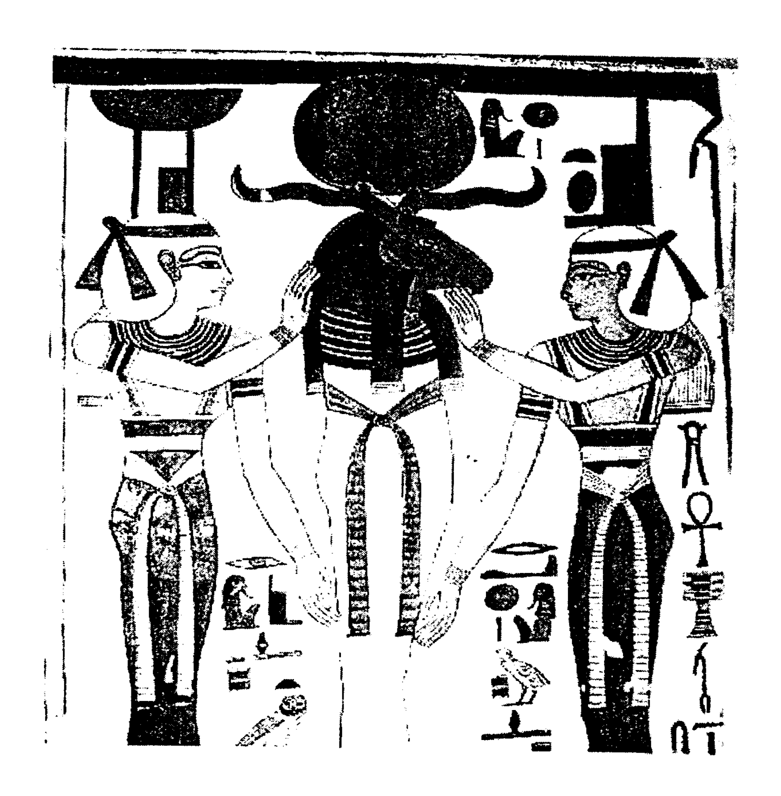
God who raised the heavens without any pillars that ye see, then He established himself on the throne: and subjected the sun and the moon each one runs for a term appointed. He do regulate all affairs, explaining the signs in detail, that ye may believe with certainly in meeting with your Lord





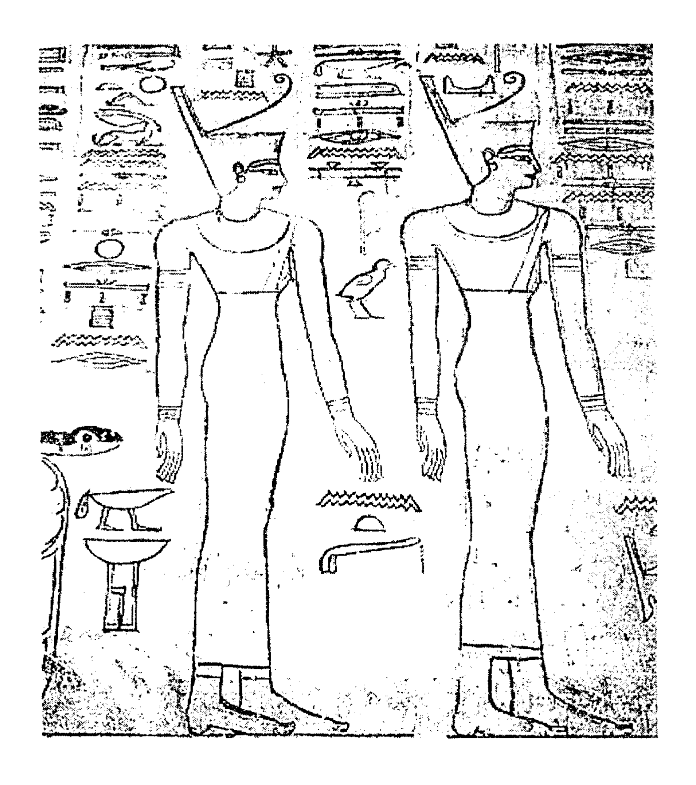
يــا مريــم اقنتــي لربــك واسجــدي واركعــي مــع الراكعيــن

O Mary worship thy lord devoutly: prostrate thyself,
and bow down (in prayer) with those who bow down



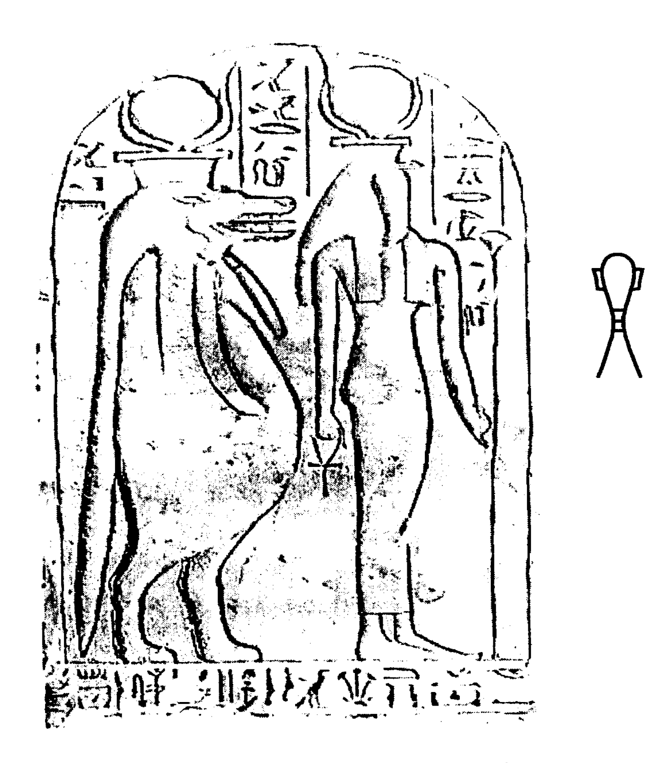
فبايعهـن واستغفـر لهـن اللـه إن اللـه غفـور رحيـم

then do receive their fealty, and pray to God for the forgiveness of their sins
for God is Oft Forgiving, Most Merciful



وإن خفتـــم ألا تقسطـــوا فـــي اليتـــامى فانكحـــوا مـــا طـــاب لكـــم
مـــن النســـاء مثنـــى وثـــلاث وربـــاع فـــإن خفتـــم ألا تعدلـــوا
فواحـــدة أو مـــا ملكـــت أيمانكـــم ذلـــك أدنـــى ألا تعولـــوا

If ye fear that ye shall not be able to deal justly with the orphans,
marry women of your choice, two, or three, or four;
but if ye fear that ye shall not be able to deal justly (with them),
then only one, or (a captive) that your right hands possess.
will be more suitable, to prevent you from doing injustice That



قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله
والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير

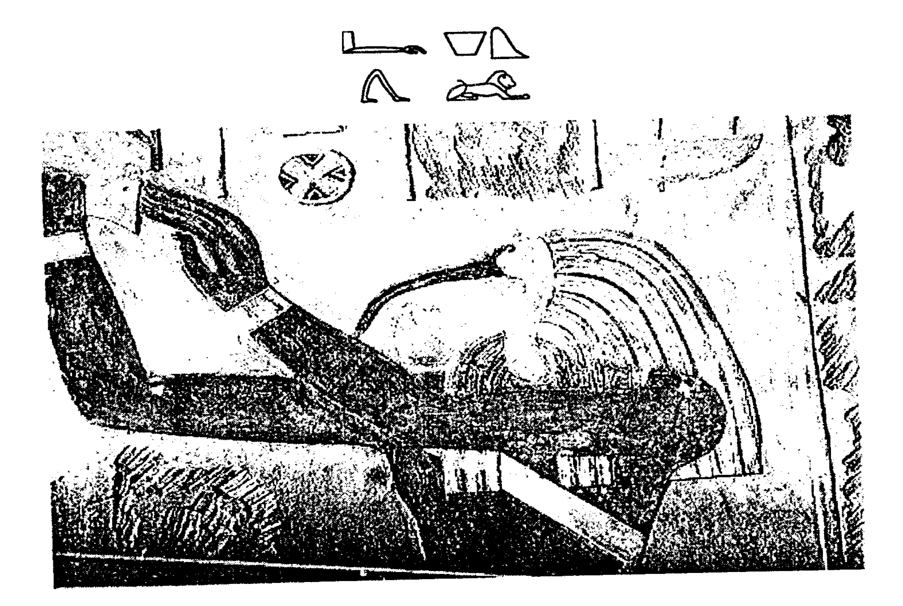
God has indeed heard (and accepted) the statement of the woman who pleads with thee concerning her husband and carries her complaint (in prayer) to God: and God hears the arguments between both sides among you: for God is all-hearing and all-seeing

سماها علماء المصريات (تاورت) !



وعبـــاد الرحمـــن الذيـــن يمشـــون علـــى الأرض هونـــا
وإذا خاطبهـــم الجاهلـــون قالـــوا سلامـــا

And the servants of (God) Most Gracious are those who walk on the earth in humility, and when the ignorant address them, they say, Peace !



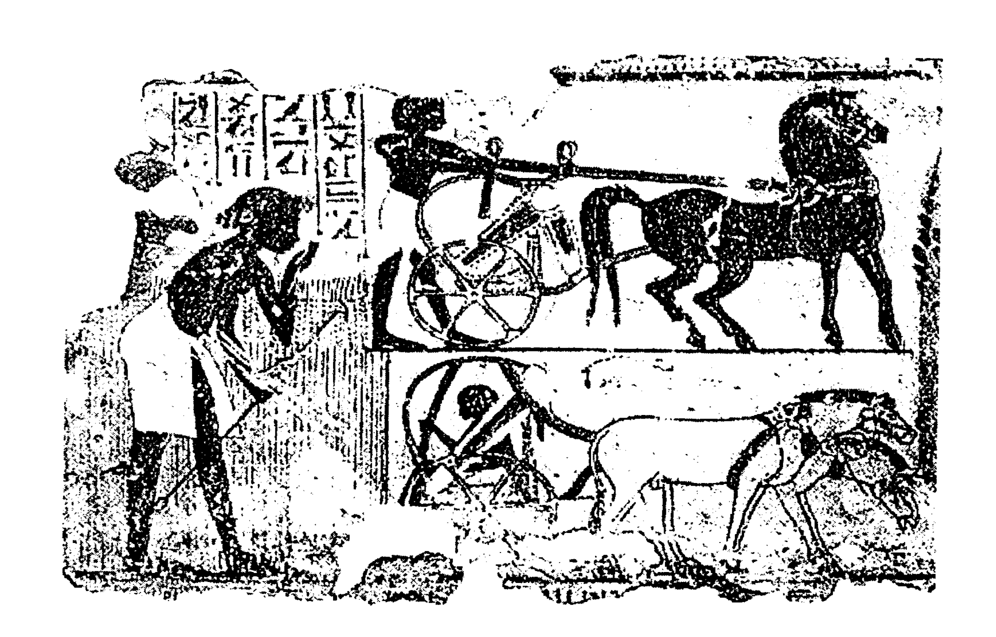
إنــا جعلنــاه قــرءانــا عربيــا لعلكــم تعقلــون
We made it a Quran in Arabic, that ye may be wise



كــل هــذه العبــارات تقــرأ :

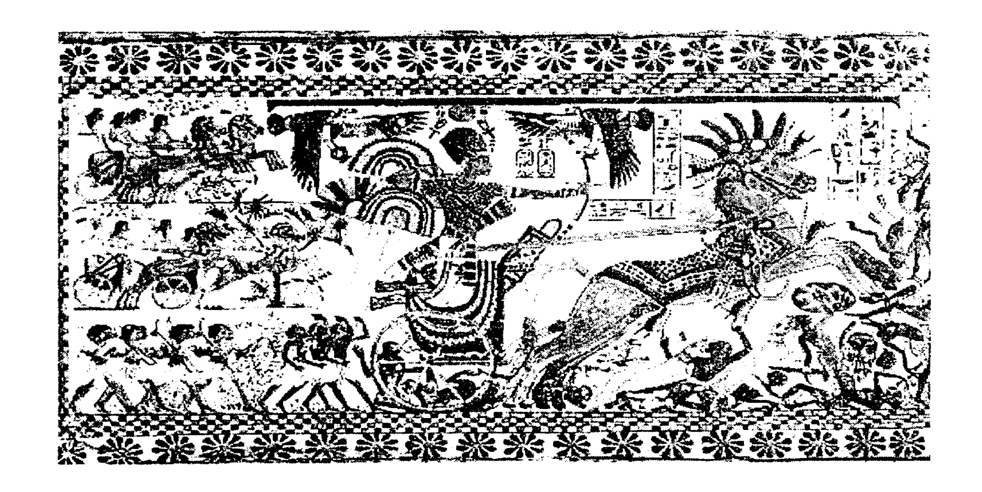
عــربــيــا لــعــلــكــم تــعــقــلــون

(لــعــلــكــم .. !)



وأعـــدوا لهـــم مـــا استطعتـــم مـــن قـــوة
ومـــن ربـــاط الخيـــل

And prepare for them the utmost of your power and steeds of war



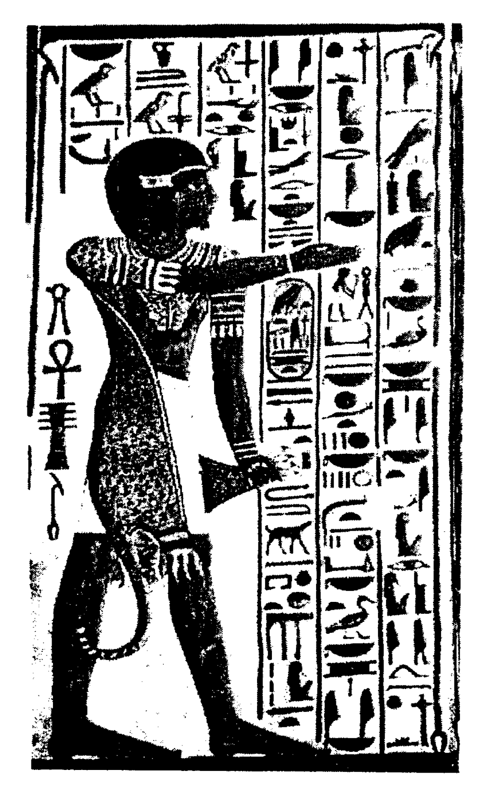
وأعـــدوا لهـــم مـــا استطعتـــم مـــن قـــوة
ومـــن ربـــاط الخيـــل ترهبـــون بـــه عـــدو اللـــه
وعدوكـــم وآخـــريـــن مـــن دونهـــم لا تعلمونهـــم اللـــه يعلمهـــم

And prepare for them the utmost of your power and steeds of war,
to horrify enemies of God and your enemies, and others besides,
whom ye may not know, but whom God do know

النـــــــــمـــــــــر

ن – م – ر

(أن – مــحــمــــــــدا – رســـــول اللــــــــه)



نلاحـــظ كذلـــك قـــلادة رأس النمـــر التـــي فـــي عنـــق الرجـــل ونراهـــا
كثيـــرا فـــي أعنـــاق الرجـــال والنســـاء في مصـــر القديمـــة لتعبر عن عبـــارة
(أشهـــد أن محمـــدا رســـول اللــــه)
Tiger dress and tiger's head necklace indicate "Moh'amad"



صـورة فرعونيـة نـادرة تشتمـل علـى رمزيـن دينيـيـن
فـي غايـة الأهميـة بالنسبـة للمصرييـن القدمـاء .. همـا :
١ - رأس الكبـش : وترمـز إلى سيدنـا إبراهيـم أبـو الأنبيـاء .. حيـث أن علامـة الكبـش تنطـق شفهيـا (وأذن فـي النـاس بالحـج يأتـوك رجـالا)
٢ - رأس النمـر : وترمـز إلـى سيدنـا محمـد المبـشر بـه منـذ عهـد أدم عليـه السـلام .. وتنطـق هـذه العلامـة صوتيـا كمـا يلـي :
(نـمـر - ن - م - ر - أن محمـدا رسـول اللـه)

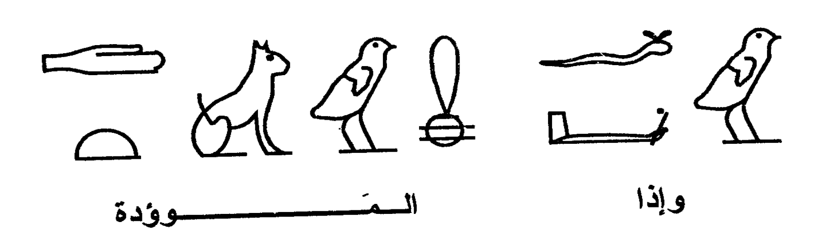


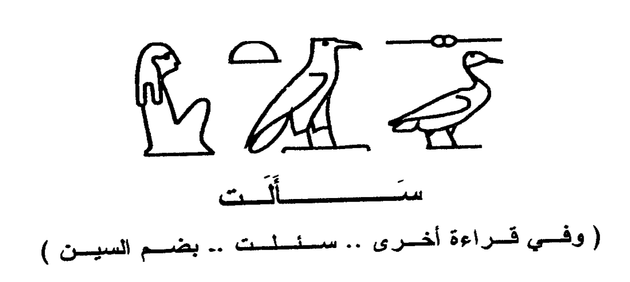
يوسف أيها الصديق

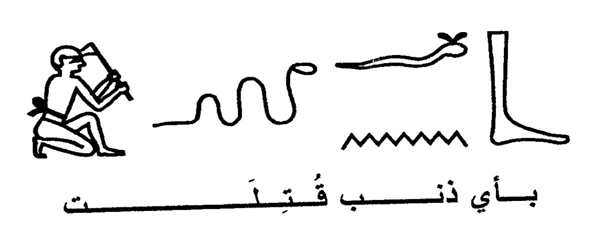
أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف

O Joseph, O man of truth, elucidate to us the dream of
seven fat cows, whom seven lean ones devour

نلاحظ وجود سبع بقرات في الصورة .. وثور هائج (سبع)





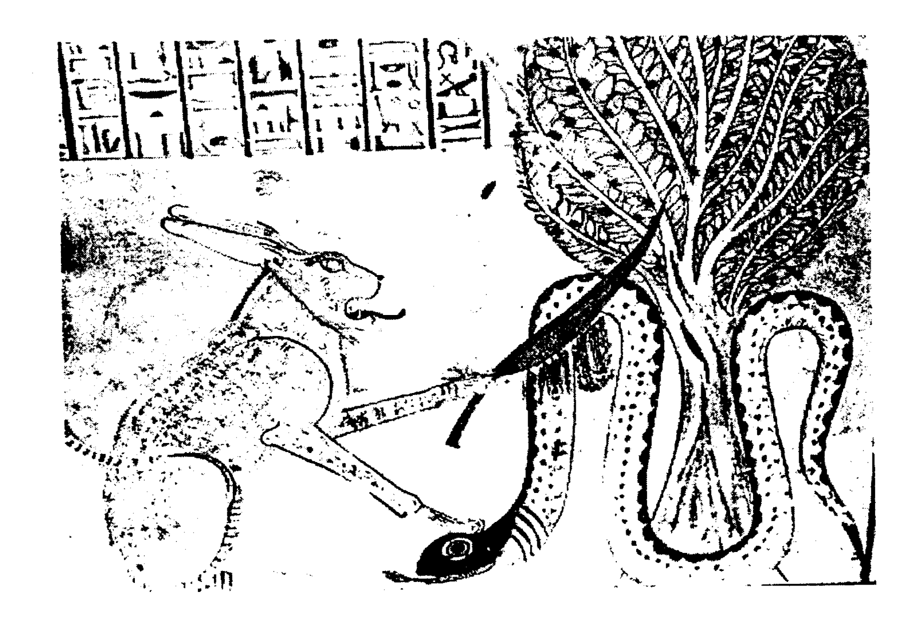


And when the, buried alive, female asked. For what crime she was killed?



وإذا الموءودة سُئلت . بأي ذنب قتلت

And when the, buried alive, female asked.
For what crime she was killed?



وإذا الموؤدة سألَت (سُئِلَت !) . بأي ذنب قتلت

And when the, buried alive, female asked. For what crime she was killed?

تمثـــال صنـــع حـــوالي ١٣٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد



وآتينـــا عـيـــسى أبـــن مريـــم البينـــات وأيدنـــاه بـــروح القـــدس
and We gave Jesus the son of Mary, the clear signs
and strengthened him with the Holy Spirit



وكان الإنسان عجولا

and The Man was given to be Hasty

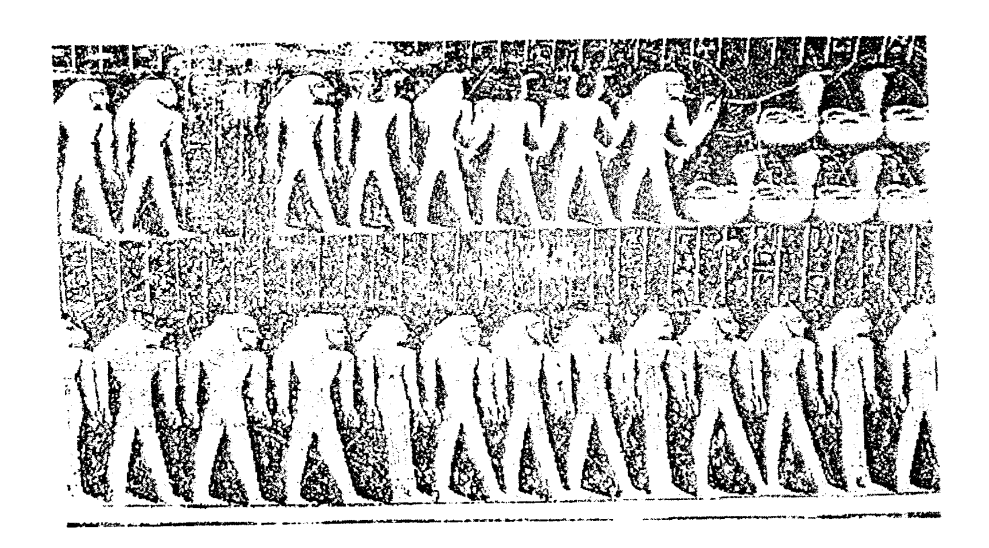


وفي أموالهم حق للسائل والمحروم

And in their monies a Due Right, to the needy that ask, and the destitute

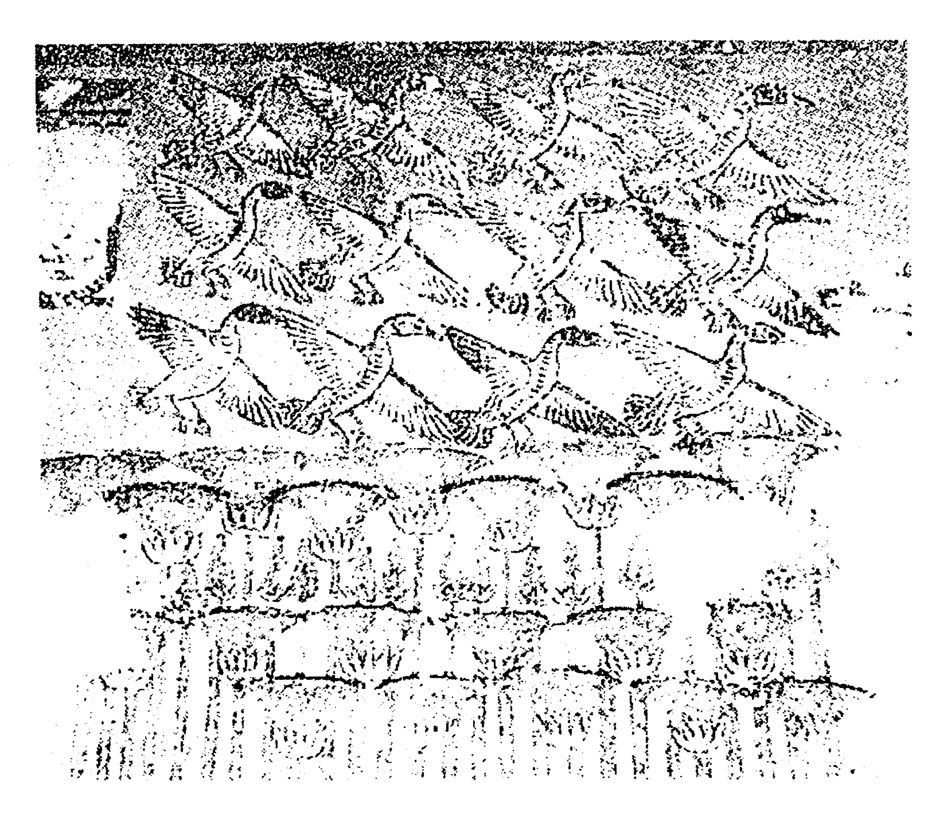
وفي أموالهم حق للسائل والمحروم

And in their monies a Due Right, to the needy that ask, and the destitute

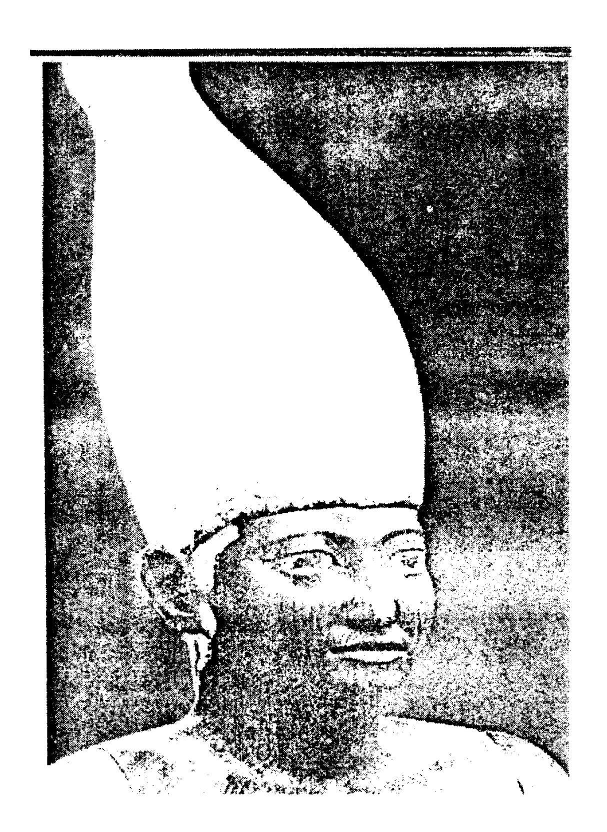


وجـــاء ربـــك والملـــك صفـــا صفـــا
وجـــيء يومئذ بجهنـــم يومئذ يتذكـــر الإنســـان وأنـــى له الذكـــرى

And thy Lord come, and His angels, rank upon rank
Then Hell, that Day, is brought (face to face),
on that Day will man remember,
but how will that remembrance profit him?



أو لــم يــروا إلــى الطيــر فوقهــم صافــات ويقبضــن
مــا يمسكهــن إلا الرحمــن إنــه بكــل شــيء بصيــر
or do they not observe the birds above them flying in queues, spreading their wings and folding them in? None can uphold them except God Most Gracious: truly it is He that watches over all things



تـــرى مـــن هـــــــو ؟

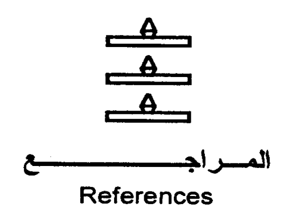
Who is he?

رأس خشـــبي لشخـــص غيـــر معـــروف يلبـــس عـــلى رأســـه تـــاج (النذيـــر المبيـــن) .. ويمســـك فـــي يـــده عصـــا

(العصـــا غيـــر مبينـــة فـــي الصـــورة)

التمثـــال الخشبـــي يرجـــع إلـــى حـــوالي ١٧٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد

الــبـــــاب الخـــامــــــس



المــراجـــــــــــع
References

سطور عن المؤلف

الاسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي
اسم الشهرة : أسامة السعداوي

أحد كبار علماء القوات المسلحة المصرية وأستاذ علوم الرادار .. خريج الكلية الفنية العسكرية .. عميد د. مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا
حاصل على الدكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية .. تحت إشراف نخبة من الأساتذة الأجانب المرموقين
حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز في مستقبلات الفيديو
حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربية بتقدير جيد جدا
حاصل على الدرجات النهائية في معظم مواد شهادة الثانوية العامة عام ١٩٦١
حاصل على العديد من شهادات الكفاءة والتقدير من مختلف قيادات وهيئات القوات المسلحة المصرية .. وله ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه
خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي
حاصل على وسام ووشاح الاستحقاق من نقابة المهندسين المصرية عام ١٩٩٢
عضو هيئة Who's Who الأمريكية العالمية لسمعته العالمية الممتازة
واضع نظرية (أسامة السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة وتم نشرها في جميع أنحاء العالم عبر شبكات الإنترنت .. وكتب ما يزيد عن ٤٠٠٠ صفحة باللغة الإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته
مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات .. وتم تسجيلها في سجلات المتحف البريطاني
مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ
واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة
مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

كتب حوالي ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية
صدر له ستة كتب بالأسماء التالية :

= آلة الزمن
= سر الفراعنة وعلم الفلك
= اللغة الفرعونية بعيون مصرية / الجزء الأول
= اللغة الفرعونية بعيون مصرية / الجزء الثاني
= الجذور الهيروغليفية / الجزء الأول
= الجذور الهيروغليفية / الجزء الثاني

نشر له عشرات المقالات الطويلة في مختلف الصحف المصرية لشرح عناصر ومكونات ومبادئ نظرية (السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة
حاضر أكثر من ٤٤ حلقة ثقافية تعليمية في التليفزيون المصري
أول من أطلق صيحة أن القدس مدينة مصرية عربية خالصة منذ أكثر من خمسة عشر ألف سنة بالإثبات العلمي الحقيقي .. وذلك من خلال برنامج (أخبار الناس) التليفزيوني الشهير على القناة الأولى

العنوان البريدي : الإسكندرية ص . ب ٧٩٧ - مصر
العنوان الإلكتروني : ossamaal@aast.edu

C.V

In Brief

1 - Personal Data:

Full Name: Ossama Ahmad Ismail Alsaadawi
Repute Name: Ossama Alsaadawi
Nationality: Egyptian
Address: Alexandria P.O.BOX 797, Egypt
E-mail: ossamaal@aast.edu

2 - Education Attainment:

Ph.D., Radar Sciences, Extraction of Signals from Noise, under supervision of Prof. D.Sc. Dr. Scala, Prof. Dr. Zahora, Prof. Dr. Gritzbach and Opponent Prof. Dr. Rotkovisky.
M.Sc., Engineering at the field of video receivers, Military Technical College at Cairo, with general merits "Excellent".
Graduate, B.SC, Electrical Engineering at the field of communications and radar, Military Technical College, with general merit "Very Good".

3 - Ex - Military Occupation:

Professor of Radar Sciences, Brigadier Gen., Dr. Eng., Chief Manager Of Researches And Development Department at Egyptian Air Defense College.

4 - Who's Who member

5 - Founder of 'Alsaadawi Theory of True Hieroglyphs'

6 - Has published 6 books, four of them about True Hieroglyphs.

7 - Has received Medal of Honor from:
Egyptian National Association for Engineers.

اللغـــة الفرعونيـــة بعيـــون مصريـــة
الجـــزء الأول
بقلـــم / أســــامـــة الســـــعـــداوي

Introduction to New and True Hieroglyphs
Volume 1
By, Ossama Alsaadawi

رقـــم الإيـــداع بـــدار الكتـــب
٨٢٢٤ / ٩٩
Dar el Kutub No:
8224 / 99

التـــرقيـــم الدولـــي
ISBN 977 - 20 -8979 - 8

الطبعـــة الثانيـــة
Second Edition

للاتصـــــال بالمـــــؤلـــف
E-mail:
ossamaal@aast.edu
ossama_alsaadawi@hotmail.com

Alexandria POB 797 - Egypt
الإسكندريـــة ص . ب ٧٩٧
ت : ٠٣ ٥٧٣٣٨٤٥

Essential Bibliography

- Egyptian Grammar,
Being an introduction to the study of Hieroglyphs,
By, Sir Alan Gardiner, Third Edition

- A concise dictionary of Middle Egyptian,
By, Raymond O. Faulkner

- An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge,
I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

- The Egyptian Book of the Dead,
The book of going forth by day, Introduced by, Carol A. R. Andrews
ISBN: 977 424 434 6

- The Animal World of the Pharaohs,
By, Patrick F. Houlihan
ISBN: 977-424-361-7

- Book of the Dead, in Arabic,
By, Dr. Philip Atteya

- Gods of Egyptians, Arabic Edition,
By, Wallis Budge

- Introduction to New and True Hieroglyphs, multi-lingual,
By, Ossama Alsaadawi
Volume1, I.S.B.N: 977-20-8979-8
Volume2, I.S.B.N: 977-5896-07-x

- Key to Ancient Egyptian Language, in Arabic,
By, Anton Zikri

- Exalted Monument of Ancients of Nile Valley, in Arabic,
By, Ahmad Bek Nagib
Inspector and chief director of Egyptian Monuments, Year, 1893 AD

- British Museum Dictionary of Ancient Egypt,
By, Ian Shaw and Paul Nicholson
ISBN: 977 424 396 X

- Ancient Egypt,
By General Editor, David P. Silverman
ISBN: 977 424 5220 2

- Hieroglyphic Roots, Volume 1, multi-lingual,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN, 977-5463-3-9

- Hieroglyphic Roots, Volume 2, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN, 977-5463-3-9

- The Egypt Of The Pharaohs At The Cairo Museum,
By, Jean-Pierre Corteggiani

- The Treasures of the Egyptian Museum,
By, Francesco Tiradritti
ISBN: 977 424 504 0

- Guide To The Valley Of The Kings,
By, Alberto Siliotti

- The discovery of Ancient Egypt,
By, Alberto Silliotti

- Egypt, The World of the Pharaohs,
Konemann, Edited by, regine Schulz and Matthias Seidel
I.S.B.N: 3-89508-913-3

- Guide to Pyramids of Egypt,
By Alberto Siliotti

- The Complete Pyramids,
By, Mark Lehner
ISBN: 977-424-445-1

- Egyptian Pyramids, in Arabic,
By, Dr. Ahmad Fakhri

- Kunst Und Geschichte In Agypten, Deutsche Ausgabe
By, Alberto Carlo

- A History Of Egypt Under The Ptolemaic Dynasty,
By, Edwyn Bevan.

- Luxor,
By, Giovanna Magi

- How To Read Hieroglyphs,
Lehnert & Landrock

- Bagheyat Altalebien, in Arabic,
By, Ahmad Bek Kamal,
Vise director of Egyptian Museum in year 1909

- Encyclopedia of Egyptian Rulers,
By, Dr. Naser Alansari

- History of Ancient Egypt, Arabic Edition,
By, Nicolas Grimal

- The Sphinx, in Arabic,
By, Dr. Selim Hassan

- Valley of The Kings, Arabic Edition,
By, Erik Hornung

- Treasures of Pharaohs,
By, T. James
Arabic Edition

- Encyclopedia of History of Egypt, 5 Volumes,
By, Ahmad Hussain

- Encyclopedia of Ancient Egypt, 18 Volumes,
By, Dr. Selim Hassan

- Pharaonic Egypt, in Arabic,
By, Dr. Ahmad Fakhri

- Jewels of the Pharaohs, Arabic Edition,
By, Syril Aldred

History of Coptic Church, in Arabic,
By, Mansi Uh'ana

- History of Arabs before Hijra, in Arabic,
By, Abi Ja'far Altabari

- History of Nations and Kings, in Arabic,
By, Abi Ja'far Altabari

- Ancient Egyptian Religion, Arabic Edition,
By, Jaroslav Tcherni

- Secret of the Pharaohs and Astronomy, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 978-245-20--4408

- Time Machine, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 977-19-3788

- Elias Modern Dictionary, Arabic / English
By, Elias Anton Elias

- Medicine and Mummification in Time of Pharaohs, Arabic Edition,
by, Dr. Julius Gayar and Dr. Louise Royter

- Egyptian Civilization, Arabic Edition,
By, Syril Aldred

- History of Egypt, Arabic Edition,
By, James Henri Breasted

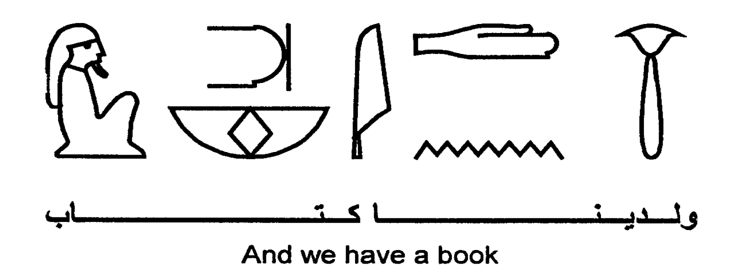
D		D46	Radd Read	
e		M17	Reesha Rich	
f		G40	Fala Fly	
G		W10	Gate Gate	Pass thru to, ..

English Alphabets are 'Directly' derived from Ancient Egyptian Hieroglyphs, in shape and sound, as follows:

الحــروف الهجائيــة للغــة الإنجليزيــة مستمــدة مباشــرة
مــن علامــات اللغــة المصريــة القديمــة كمــا يلــي :

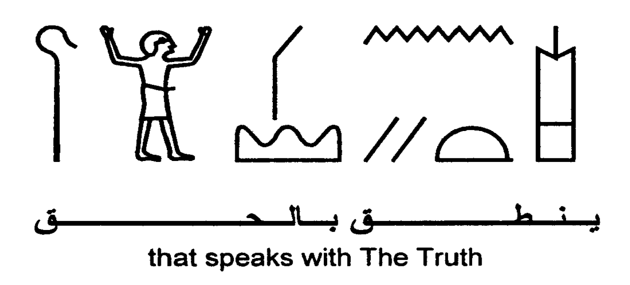
-a- = the Egyptian Vulture [G1]
-b- = the leg [D58]
-c,s- = the folded cloth [S29]
-D- = the hand [D46]
-e- = the flowering reed
-f- = the flying duck [G40]
-g- = the jar [W11]
-h- = the winding wall [O4]
-i- = the stroke [Z1]
-j- = g family
-k- = the book cover sign [V11]
-L- = the Egyptian rope [V13]
-m- = the booth sign [O22]
-N- = the water ripple [N35]
-0- = the egg [H8]
-P- = the axe [T7A]
-Q- = the sandy hill [N29]
-R- the Lion [E22]
-s- c,s family
-T- = the sunshade [S36]

The rest are still under research.



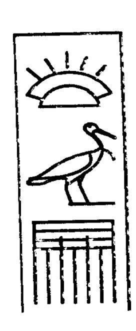
ولدينا كتاب

And we have a book



ينطق بالحق

that speaks with The Truth



وأشرقــت الأرض بنــور ربهــا
And the Earth shined by Light of its Lord

الفهــــرس

Contents